

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૦૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સૂર્યમ જ-સિદ્ધા

વિષય દ-: ૨

શ્રી પરમાત્માયે નમઃ

પુરસેન-રસીકાં

પંચાંકી નાટક.

રચિ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,
મહેતા ડાહ્યાભાઈ છોટાલાલ,
મુ. ઘોળકા.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આંકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી સર્વે હક રચિ છપાવી પ્રસિદ્ધ
કર્તાએ પોતાને સ્વાધિન
રાખ્યાછે.

આવૃત્તિ ૧ લી.
સને ૧૯૦૬

નકલ. ૧૦૦૦.
સને ૧૯૬૨

અમદાવાદ
ધી “ ચીમનલાલ ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

મુખ્ય પાત્રો,

પુરુષ વર્ગ.

કાંન્તિશેન...ચંદ્રાવતી નગરીનો રાજા.
સુરશેન.....કાંન્તિશેનનો નાનો પુત્ર.
કનકશેન.....કાંન્તિશેનનો મોટો પુત્ર.
રમણશેન.....રસિકાનો બાપ.
આનંદશેન...કમળાનો બાપ.
રત્નો.....રાજ્યરાત એ સિવાય.
પુષ્પશેન....સુદરનો પતિ, કનકનો મિત્ર.

સ્ત્રી વર્ગ.

વિલાસ.....કાંન્તિશેનની જુની રાણી.
તારામતી...કાંન્તિશેનની નવી રાણી.
સુદર---.....કાંન્તિશેનની પુત્રી.
રસીકા.....સુરસેનની રાણી.
કમળા.....કનકશેનની રાણી.
અભાવતી....તારાની મુખ્ય દાસી.
વિમળા.....કમળાની મા.

પ્રધાન, છડીદાર, સેનપતી, દાસીઓ, રાક્ષસ, વાઢી,
ભેળી, વારાંગનાઓ વિગેરે.

અર્પણ પત્રિકા.

ગીતી વૃત.

કર્તા-પુસ્તક પ્રિતે અરપુ, જગદર્તાના કામળ ચરણના માંય.
જન્મ જેણે આપ્યો, દયા ધરી આ દુનિયામાં આંય.

મરાઠી સાખો.

કર્તા-માફી માગુ વિવેકી વાંચક, ખોડ કાઢ માં દેશો.
જેને જેવો જડે તેવો, સાર સોધીનેલે શો.
સુગ વાંચક બધું જ, વિનાંતી મારી છે તેહ.

પ્રસ્તાવના.

પ્રથમ શ્રી જગદીશ્વરને નમન કરી એક લઘુ પુસ્તક કે જેનું નામ “ સુરસેન-રસિકા ” રાખવામાં આવ્યું છે. તે આર્યભૂમીના સુગ બધુઓની શેવામાં રળુ કરું છું. આ સં-સાર ચક્રમાં રહી માણસને ગ્રસ્થામ ચલાવો પડે છે. તેમાં વખતો વખત મનુષ્ય શરીરને સુખ દુઃખનાં આવશ્યક આવી પડે છે. તેમાં હિંમત અને ધૈર્યતાથી જીવીને સુધારી સંકટનો વખત સાચવી લેવા, સમ્મ, રંક અને શ્રી-મંત સર્વેને જરૂર પડે છે. તેના દાખલા તરીકે આખેલુ પુ-સ્તક આ પુસ્તકમાં ખરાબર રીતે દરશાવેલ છે. આ પુસ્ત-પિતા સાથે પુત્રનો, મીત્ર સાથે મીત્રનો, માતૃ સાથે પુ-

ત્રનો, સ્ત્રી સાથે પુરૂષનો તથા બાઇ સાથે બહેનનો વિ-
 ગેરે નજીકનાં સગાંના અરસ, પરસના પ્રેમનો આબેહુબ વિતાર
 દર્શાવવામાં આવ્યો છે. સંસારમાં સર્વ સંબંધના માણસોથી
 શ્નેહ રાખી પોતાનો કાળ વ્યતીત કરવો તેમાં ઇશ્વર સાય-
 કુળ થઇ સુખ આપે છે, તે પુસ્તકનું અવલોકન થવાથી
 જણાશે. સર્વ વર્ગના માણસો આ પુસ્તક ખરીદી શકે તેવા
 હોવાથી કિંમત જુજ રાખવામાં આવી છે. આ પુસ્તક દીલ
 દઇ ઇતેઝરીથી બનાવવામાં આવ્યું છે, તોપણ સુસજ્જનેને
 કાંઈ ખામી માલુમ પડે તો દરજુદર કરી સુધારીને વાંચી
 લેવા કર્તાની વિનંતી છે.

ઇશ્વર સ્તુતિ દાહરા.

કર્તા— નમું નમું જગદીશને, જે કરવાનું હામ.
 નિરજુણ રહિત સદાશિવ, નારાયણ સુધનામ.
 એવા પ્રભુને આશરે, રાખી મનની હામ.
 રહીએ સુખી આ લોકમાં, અંતે કરવા હામ.
 કરું વિનતી વિનયથી, રાખી મન વિશ્વાસ.
 સ્વયંજી શિરોમણી, પુરો મનની આશ.
 જગત જીગ્તે જેણે રચ્યું, તેના પાલણુ હાર.
 અંથ કર્તાની વિનંતી, નમી નમી વારવાર.

લિ.

કર્તા.

સુરસેન-રસીકા

પંચાંકી નાટક.

અંક પહેલો

સુત્રધાર--

આરાધુ રૂડો ખેલ, ભોળા શંભુ આરાધુ રૂડો ખેલ
હર્ષિત આજે, અતી છે મુજ મન, કરણા રસ અતિ મેલ-ભો.
ખેલ બજતું હું પુણ્ય પ્રિતીથી, વિધન સરવ તું ઠેલ. ભોળા.
રંગ ભૂમી આહા ! સુંદર દીમે શું, રસની રેલમ છેલ. ભોળા.

આહા ! સર્વે સભા જનોનાં મન મારા તરફ આકર્ષાએલાં
નેઈ હું પણો ખુશી થઈ છું, પરંતુ હજી સ્ત્રી પ્રિયા કેમ
ન આવી !

નટી--(હાથ નેડી પ્રવેશ કરી)--પ્રાણનાથની શેવામાં હાજર
છું પરંતુ પ્રિતમ, આપ કેટલા દિવસ થયાં લોકપ્રિય સુર-
સેન અને રસિકા નામનો ખેલ બજવી બતાવવાનું કલાં કરો
છો તેને માટે આપનો શું વિચાર છે ?

સુત્રધાર-પ્રિયા ખાસ તેટલા માટેજ મેં અત્યારે તને માદ
કરી હતી, પરંતુ પ્રિયા ખેલારંભે એકાદ ઇશ્વર સ્તુતીનું
માયન થાવા દીઓ.

નટી-જેવી પ્રાર્થનાની આગા.

શું નટવર વસંત થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો-એ રાહ
કાન મધુરસી મોરલી, બજવી રહ્યો;
બજવી રહ્યો, સુર મચાવી રહ્યો--કાન. ઠેક.

સાખી

વશ થઈ વજની વીનતા, બૂલી સુધને સાન;
 મજવા થઈ રહી આતુરી, બહુ જ બની બેભાન
 ટુલી ટુલી હશે ઘેલી બાળા બનીને,
 રોમ રોમમાં અનંગ ખુબ માઈ રહ્યો-કાન.

કામળા સેંધે સારીયાં, અવળાં પહેંયા ચીર;
 બાળકને તરછોડીયાં, ઢોળી નાંખ્યાં નીર.

હળી મળીને સહુ સાથ, જૂમના ચાલી રે,
 મળજો સુંદીર સ્યામ, હીમત ધાલી રે.

પહેંચી પ્રેમદા પ્રિતથી, પુરષોત્તમની પાસ;
 સનમુખ સહુ ઉભી રહી, પુરણુ કરવા આશ.

હવેથી મળીઆ, પ્રાણુ પ્રિતમ ત્રીકમ રાજ,
 આજ આનંદ ઓચ્છવ અતિ છાઈ રહ્યો-કાન.

સુત્રધાર-પ્રિયા હવે હું જાઉં છું, અને તું પણ સત્વર જઈ
 સર્વે પાત્ર જનને તૈયાર થવા તાકીદ આપ.

નટી-જેવી સ્વામીનાથની આરા. (જાય છે)

સ્થળ-રંગ મંડપ.

સર્વે પાત્રો- કલ્યાણ (૩)

જય જય શંકરા, વિભુ મહા મહેશ્વરા.

કાપો પાપ માલારાં, હે પ્રભુ ત્વરા.

છીએ અમે બાળક તમારાં, શર્ણુ આગ્યાં આ.

પાપ ટાળી, પ્રિતે અમ કેરાં, ખુશી જલ્દી થા-જય.

સુરસેન-રસિકા, નાટક ભજવવા, છે અંતર ઉમંગ

તેમાં તમારી સાહય માગીએ, કરશે માં મનમંગ-જય,

રસીકા રસની ખાણુ બરેલી, સુરસેન સુરનો પુર.

તેહ તણું નાટક ભજવતાં, આણુંદ નવ માય હિર-જય.

સ્થળ-ચંદ્રાવતી નગરીમાં કાન્તિસેનની કચેરી.

કચેરી ભરાયાબાદ.

કાન્તિસેન - ગીતી. (૪)

સુણો પ્રધાનજી મહારા, રાજ્ય વ્યવસ્થા ચાલે છે કેવી;
પ્રજા સુખી કે દુઃખી, વાત કહો મુને જેવી હોય તેવી.

પ્રધાન-(ઉભા થઈ નમન કરી) (૫)

નારીના કટાક્ષ પાસે પુરુષ છે ગુલામ-એ રાગ.
મહારાજ આપ રાજ્યમાં નથી કાંઈ ખામી,
પ્રજા સહુ ખુશી થાય, ન્યાય અદલ પામી-મહારાજ-ટેક.
વિદ્યાશાળામાં વિદ્યાર્થી, વિદ્યા અભ્યાસ કરે.
ભૂમ્યાઓ ભૂમ્યાઈ કરી ધન, કોઈનું નાદરે-મહારાજ
ચોર જુગારી ભૂમ્યાઓ, દોસે નહીં કોય.

પ્રજા સહુ ખુશીમાં છે, આનંદ બધે હોય-મહારાજ

કાન્તિસેન-મારા બહાવા પ્રધાનજી, હાલમાં ઘેર તખીયત જરા
નરમ રહે છે જેથી કરી માફ ચિત રાજકાજમાં ખીલકૂલ
રહેતું નથી માટે થોડા દિવસ ઘરે આરામ થાતાં સૂખી રાજ્ય-
કાજમાં સર્વ બાર તમારે શિર છે, તમે રાજકાજમાં કુશળ
છે તો વિશેષ કહેવું હું દુસ્ત ધારતો નથી.

પ્રધાનજી-મહારાજ આ શેવકની કોઈ દિવસ જૂલ થઈ છે?

કાન્તિસેન-પ્રધાનજી હજી સૂચીતો મારા જાણવામાં નથી આવી
એને તમારે પણ-

સીપાઈ-(પ્રવેશ કરી)-

મહારાજ, મારી બાઈની તખીયત ઘણી ગમરાય છે,

એને આપને યાદ કરે છે માટે સત્વર-

કાન્તિસેન-પ્રભુ આ શું, હવે શું કરવું મને કાંઈ પણ સુખ
પડતી નથી.

પ્રધાન-મહારાજ, હીંમત હાર્યો કાંઈ વળવાનું નથી, કુદરતી

બનાવ છે તે બન્યે જાય છે, ઇશ્વર મારાં બાઈ સાહેબ નો જલ્દી આરામ કરશે.

કાંન્તિસેન-પ્રધાનજી, હું રાણી વાસનાં જાઉં છું, તમે વૈદ્યરાજને ત્યાંથી ઔષધી લઈ જલ્દી આવો (જાય છે, કચેરી બરખાસ્ત) પ્રધાન-જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

સ્થળ-રાણીવાસ

(વિલાસ રાણી ધણી આગળની સ્થિતીમાં સચ્ચા ઉપર સૂતી છે, દાસી પવન નાંખે છે.) (થોડી વારે એકી થાય છે.)

કાંન્તિસેન-(પ્રવેશ કરી)-પ્રિયા ઇશ્વર તને આ બચાંકર વ્યાધિથી જલ્દી આરામ કરશે, પરંતુ આ વખતે એકાએક મને બોલાવાનું શું કારણ હતું,

વિલાસ-સ્વામીનાથ, મને આ ક્ષયનો વ્યાધી મટે એ બચાંભવીત લાગે છે. અને કદાપી મને આરામ ન થયો તો મારાં સંતાનની શી વલે થશે, તે વિચાર મને વારંવાર આવ્યા કરે છે.

કાંન્તિસેન-પ્રિયા ઇશ્વર ન કરે અને કદી તેમ થાય તો પણ તારે તેમની ખીલકુલ શીકર કરવી નહીં, શું તેઓ તને પ્રિય છે અને મને નહીં હોય, વળી વધારામાં મારા મનનો પણ એજ નિશ્ચય છે જે ખીજી વખત લગ્ન નહીંજ કરવું.

વિલાસ-સ્વામીનાથ બસ કહેવાનું મારે એજ હતું, પરંતુ આપનું દીલ દુભાય માટે કહી શકતી નહોતી, પરંતુ આખરે કહ્યા વિના છુટકોજ નથી એમ ધારી આજે મેં આપને તે વાત જણાવી છે, તોતે તરદીને માશી માગૂ છું હવે મારી શીકર મટી

કાંન્તિસેન-વાહ પ્રાણુવલ્લભા, એમાં તરદી શાની, હવે હું શ્રી વિશ્વ હણેશ્વર મહાદેવ જઈ જઈજાવ આવું છું.

વિલાસ-પધારો સ્વામીનાથ. (જાય છે.)

(થોડા દિવસ પછી વિલાસ મૃત્યુ પામે છે કાંન્તિસેન રાજ્ય

મંડળની ઉસ્કેરણીથી તારા નામની વ્યભિચારી ચાલની
ખીજ સ્ત્રી પરણે છે.)

(વિલાસનાં ત્રણ છોકરાં માટે જૂદો મહેલ બંધાવી આપે છે.)

સ્થળ કનકસેનનો મહેલ,

સુરસેન- દશા આ શી થઇ મારી-એ રાહ. (૬)

માતૃ મારી ક્યાં ગઈ તું, સૂઝે નહીં કાંઈ ગભરાઈ હું

કનક- સાખી

બંધુ મુજ છાનો રહે, રડીશ નહીં ન કામ,

ડસકાં લઇને રડવું હાય, ઘટે નહિં ભય આમ.

મુંદર-ધણી મુંઝાઈ હું બાઈ, મરી જઈશ હું ન માઈ;

કનક- ચિન્તા નવ કર ચિન્તા તું, જુદેની મારી આજ,

રહેજે અમ સંગે સદા, અમથી રહે શા કાજ.

સુરસેન-પ્રભુ હવે આશરો તારો, બચાવો કે બચે મારે-માતૃ.

(કનકસેન બાંનેતે ધીરજ આપે છે, થોડી વારે સૌ

સૌને ડંકાણે જાય છે.)

સ્થળ-રાણીનાસમાં રંગ મહેલ.

તારા-દાસી, ગઈ કાલે જે પુરુષ મેં તને બતાવ્યો હતો
તે પુરુષ તું મને ક્યારે મેળવી આપીય, રહ્યો અમારો તે
અવતાર છે મહેલમાંથી જરા બહાર પણ નગવાય, કાઠવાર
દેવ દર્શનાર્થે જન્મએ તોપણ મ્યાનાના પડદા તો બંધજ કર-
વા પડે, બળ્યો આ રીવાજ તે કાણે કાઢ્યો હશે. તમારે
સાફ છે જે મ્હાંય ત્યાં દુરો, અને મન ગમતો સોધી લ્યો,
પણ દાસી મારો વાર મને મેળવી આપવો તારા હાથમાં છે.

પ્રભાવતી-બાઈસાહેબ તે કાર્ય કાંઈ કઠણ નથી, પરંતુ,
મને આ બાબત મહારાજની ધણી ધારતી લાગે છે, જણે
તો આપણ ત્રણેના જીવ જરૂર જાય માટે-

તારા-દાસી, તું આવડી મોટી થઈ પરંતુ સ્ત્રી રહિ-

વમાં કાચી જણાય છે, પરંતુ હું તો જારી સાથે વિગ્ગરી
નિવા પણુ એટલે સૂધી શીખી છું જે કદાપિ તે પુરુષ મારી
પાસે એકલો હોય અને મહારાજ આવી ચઢે તોપણ તેમને
મારા વિષે એવો અંદેશો રજમાવ પણ ન થાય. માટે એ
જાગતથી તું નિર્ભય રહે, લે આ હીરાનો હાર હું તને
ખુશી થઈ ધનિમ તરીકે આપું છું અને તું જલદી જઈ
મળા આશકને બોલાવી લાવી અને શાન્તિ પમાડ.

પ્રભાવતી—પાઈ સાહેબ ત્યાં જવાની કાંઈ જરૂર
નથી, કાલે આપે મને બતાવ્યા તેજ વખતે મેં તેમને આ
સર્વ ખીનાથી વાકેફ કર્યા છે. અને આજે દસ વાગતા પહે-
લાં અહીં આવવા જણાવ્યું છે અને તેમણે પણ ખુશીથી
તે પ્રમાણે વર્તવા કમુત્ર કરેલ છે. જૂનો આ સાગ્ર નવ તો
બાળ્યા, એનો હમણાં આવ્યા સમજો હો તમે તમારી તૈ-
યારીમાં રહો.

તારા—દારી હું તો તૈયારજ છુંનાં, તું ક્યાં નથી જા.
જાની જે મને નાનપણથીજ એ બાબતમાં ઘણો ઉમંગ હોય છે.

રત્નો—(જુદારથી બારણું હળવેથી ખખડાવતો) અરે
અંદર કોણ છે, બારણું જલદી ખાલો.

દારી—અરે સ્તનલાલ જરા સમુર પકડો આ આવી.
(દારી બારણું કિચાડી ખીજા હોલમાં જાય છે.)

(રત્નો અંદર જાય છે, તારા ઉભી થઈ પોતાની પા-
નેની ખુરશી ઉપર બેસવા વિનંતી કરી પાન સોપારી વિગે-
રે આપે છે.)

તારા—જાણ એટલી બધી ઉતાવળ શાને કરાવતું
હતું જ્યાર કોઈની ધાસ્તી લાગતી હતી કે શું?

રત્નો—જ્યાર ધાસ્તી કેમ ન લાગે, તુંજ વિચાર કર
કે સિંહતા મુંખમાં ડોકું મૂક્યું છે કે નહિં?

તારા—હા ચાર તેતો ખરી વાત પણ—

(તેપથ્યમાં) આસ્તે કદમ નીશ્વારખીઓ મહેરબાન. વિગેરે શબ્દ સાંભળાય છે. દાસી એકદમ આવીને,

મહાવતી—બાઈ સાહેબ, મહારાજા ખાનગી કચેરીમાં થી હડી આ તરફ આવે છે, મહેં આપણી અગાશી ઉપરથી જોયું.

રત્નો—(ગભરાઈને) હા મહેં પણ જોયું સાંભળ્યું ખરું, પણ હવે મારે કેમ કરવું તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો. કહે તો મારી મા પણ મને જણાવ.

તાન—એમાં તે વખો વિચાર શું કરવો હતો, સારી જગ્યા જોઈને સંતાપ જાય એટલે થયું. પણ જરા વિચાર કરીને જોલો.

રત્નો—અરે અહીં તો જાણે માલુમ પડે તેમ છે, તું કહેતી હોય તો પેલા પાંચખાતામાં જઈ. લાવ પાણીની ભોટી જલ્દી, નહીં તો વળી ધોતીયું.....

તારા—એ તો હું સમજી ગઈ, ચાલો. (દાસી પાણી લાવે છે તે લઈ જાય છે.)

કાન્તિસેન—પ્રિયા આજ તો ખાનગી કચેરીમાં એક સોદાગર આવ્યો હતો, તે જરીનાં કપડાંનો મોટો વહેવારી છે, તેની પાસેથી પ્રધાન, સેનાપતિ તથા કનકસેને પોતાને મન ગમતો ગાંઠ ખરી દો, અને મહેં પણ તારે માટે આ નવ લક્ષ્મી સાડી તથા મારે માટે આ પાંચ લક્ષનો રૂમાલ ખરીદ્યાં છે તેને તારા કબાટમાં મૂક. પ્રસંગ આવે લઈશું, હાલ તો નિંદ્રા ઘણી આવે છે માટે નિંદ્રાને સ્થાપિત થવા વિચાર છે.

તારા—જેની સ્વામીનાથની આજ્ઞા, તો મુખે નિંદ્રાવસ્થા થાવ, હું આપના દામળ ચણું આંખી ફૂટાર્ય થાઉં.

કાંન્તિસેન-(સ્વગત) શું પ્રિયાનો મારા ઉપર નિર્મળ પ્રેમ છે! (નિંદ્રાવશ થાય છે, તારા પગ ચંપી કરે છે.)

(રત્નો હળવેથી પાયખાતાનું ખારણું હળવેથી ઉઘાડી બહાર આવી તારાને પોતાના હાથની ઇસારત કરી તેની પાસે બોલાવે છે, તારા આસ્તેથી રાગ્નના પાસેથી ઉઠી રત્ના પાસે જાય છે.)

તારા-કેમ અત્યારે વળી શું કામ પડ્યું. તમારો પ્રેમ મારા ઉપર તો ઘણો જળાય છે કેમકે આવી વખતે પણ મારાથી ક્ષણ પણ અલગા રહી શકતા નથી.

રત્નો-ખરે તેમજ છે, પણ તારા ઉપર તો મહારાજનો પ્રેમ ઘણોજ હોય એમ લાગેછે, વિલાસ ઉપર રાગ્નનો પ્રેમ હતો તેથી પણ વધારે, પણ મારે એક વાત કહેવી છે, કહું કે નહીં,

તારા-કહું કે નહિ શું, અત્યારે તે વિચાર કરવાનો વખત છે? જે હોય તે સુખે કહી દો, તમારાં કરતાં આ શરીર પણ વધારે નથી.

રત્નો-તો સાંભળ મારે અને કનકસેનને કેટલાંએક વરસ થયાં સિંહ, શિયાળનો સ્નેહ ચાલ્યો આવે છે, અને મારી ચાલથી પણ તેઓ માહીતગાર છે, માટે મને 'અહીં' આવતાં ઘણી અડચણ પડે છે. હું કાલે પણ આવવાનો હતો પરંતુ તેઓનો મહેલ મારે અહિં આવવાના રસ્તા ઉપરજ છે, માટે કાલે હું ત્રણ વખત આવી ત્યાંથી જ પાછો જતો હતો અને આજે પણ બે વખત ફેરા ખાધા પણ તેઓ તેમની અગાશીના રસ્તા ઉપર આવેલા ઝરખે બેસી ઇશ્વર સ્તવન કરતા હતા, અને ત્રીજે વખતે કાંઈ સારા શુકન બોધને આવેલો કે તે શરવા મયા હતા નહીં તો આજ પણ ન આવ્યાત. સમજીને, માટે હું ગમે તેમ કરી તે વ.

હોને દેશ નિકાલ કરાવે તો મજા પડે. પછી આપણને કાર્ધ વચે નડે નહિ.

તારા—બહાલા, મેં તો તમને સર્વસ્વ સોંપેલુંજ છે તો પછી એટલું કરવું તેમાં શું રાજ નો મારી પાસે એક પાળેલા પોપટ મારક છે, પરંતુ તે મિચ્છારાં નિર્દોશીને એવું કરતાં મને જરા—

રત્નો—એતો હું સમજ્યો, જરા શું બંધુય. ત્યારે જો એ કદાપી અહીં હોય અને હું આવું તો ત્હારાજ પેટનો હોઉં, ચાલ કમાડ ઉઘાડ હું તો આ ચાલ્યો, મારો જીવ જોખમમાં શા માટે નાંખવો.

તારા—ના ના પિતમ એતો હું સહેજ હસ્તી હતી, મેં તમને, પ્રથમજ કહેલું છે જે તમારાથી મને કાર્ધ પણ પ્રિય નથી.

હવે તમે નિશ્ચિંત થઈ હતા ત્યાં જઈને માફ સ્ત્રી ચરિત્ર જીવો કે કાલ સવારનાં તેઓ વનવાસ જાય તેવી યુક્તિ રચીશું કે નહિં.

રત્નો—(સ્વગત) આદા રાજ તો જાણે એનો પાળેલો પોપટ, પણ એતો હવે મારી પાળેલી પોપટી થઈ છે, હવે પેલી નવલખી સાડી અને પાંચ લખો રૂમાલ પણ મારોજ તેના, પ્રસંગ આવે તો પણ લઈશું. (જાય છે અને તાચ-ખાનાનું બારણું બંધ કરી બધું સાંભળે છે.)

(તારા ઉદાસ ચહેરે રાજના પગ ચાંપે છે, થોડી વાર રાજ ઉઠે છે.)

કાન્તિસેન—પ્રિયા સ્વામી સેવા આવી તે હોય ! હજુ સુધી તને નિદ્રા પણ ન આવી ! તે તો ઠીક પણ તું અત્યારે આટલી બધી દીલગીર કેમ જણાય છે ?

તારા—કાર્ધ નહીં સ્વામીનાથ, નિદ્રા તેમને શાની આવે

નિંદ્રા કરું કે આપઘાત કરું, એ બે વિચાર કરતાં આખી રાત્રી વિતી ગઈ. અને એમાંનું એકે પણ ન થયું.

(રડવા માંડે છે રાજા ચક્રિત થાય છે.)

કાન્તિસેન- ઇસવન ધનપ્રી કાન અગાડાઈ એ ગઈ (૭)

પ્રાણ પ્રિયા સુણ, શાશ્વી તું મારી, કાન્તિ દીસે દીવગીર.

કેમ તારી-પ્રાણ.

તારા- માફ કરો મહારાજ્ય અમને કહેવામાં કાંઈ સાર

ન તમને-માફ.

કાન્તિસેન- સાચી કહે પ્રિયા જલદિ એ વાત,

તું જને દુભવનારની કરું ઘાત સાચી.

પ્રિયા, મારા છતાં તારો આપઘાત કરવાનો વિચાર કરાવનાર કોણ છે, હા... જલદિ કહી દે તે દુષ્ટનો સત્વર નાશ કરું.

તારા-પ્રાણનાથ જ્યારે આપે એમજ નિશ્ચય કર્યો છે તો સાંભળો, પરંતુ તેમાં, શુન્દોગારને સખ્ત સજા ન કરાશે એ મારી પ્રથમ વિનંતી છે.

તું માંભજ સંચર મારી-એ રાહ (૮)

પ્રાણ પતિ સુણો મમ પ્યારા, આપ અહીં મૂકી રહોછો ન્યારા કનકસેને કુદ્રષ્ટી કીધી, આજ લાજમારી હોત લીધી

પિયર મોકલો મુને આ વારી પ્રાણ પતિ સુણો-

નહીં તો દૂર કરો અમને અહીંથી તમ રાજ્યની દૃઢ મહીંથી નહીં તો પ્રાણ કહીશ આ મારા પ્રાણ પતિ સુણો.

કાન્તિસેન-પ્રિયા આતું શું બોલે છે? તને સ્વપ્નનો નથી આવ્યું, કનક તેવો હોયજ નહીં. (વિચાર કરીને) અરે પણ મોટા મોટા રૂપિઓ અને મહાદેવ જેવા દેવ એક મિલકીને જોઈ મોહ પામ્યા છે, તો સ્ત્રી જ્યતી કાને મોહ નથી પમાડતી તેમાં પ્રિયની યુવાવસ્થા છે તો તે અજુકુશ્યો હોય તેમાં શું નવાઈ! પરંતુ તેને સિક્ષા આપ

ત્યાર પહેલાં તપાસ કરવી જોઈએ જેથી પાછળ પસ્તાવું પડે નહીં.

તારા-પ્રિયમ, ત્યારે આપના ધારના પ્રમાણે તો હું જૂઠું જ બોલતી હશિ, પુછો આ પ્રભાવતી રહી હું કેમ મરી ન ગઈ પ્રભુ. (રડે છે)

પ્રભાવતી-(સ્વગત)-અરે પ્રભુ આ શું જૂઠમ, હે ઇશ્વર હવે તે નિર અપરાધી બાળકોનું રક્ષણ કરનાર તું જ છે, હું સાચું બોલી નિર અપરાધને બચાવા જઈ છું, તો નિમક હરામડર જૂઠું બોલી બાળકોના પક્ષમાં જઈ છું તે નિર અપરાધી બાળકો મારું જાય છે, પરંતુ બાળકો સાહેબના તરફ નહીં બોલું તો એકનો મારી આકરી જશે અને તે મને જરૂર કોઈ દીવસ મારી નંખાવશે, માટે મારો પોતાનો બચાવ કરવા જૂઠું બોલવું પડશે. પ્રભુ સત્યને તારનાર તું જ છે. આવા વખતે મારે જૂઠું બોલવું પડે તો મને માર કરજે અને છે નીર અપરાધીનું રક્ષણ કરજે એ મારી તારા પ્રત્યે નમ્ર વિનંતી છે.

કાંતિસેન-પ્રિયા આમ ગભરાય છે શા માટે, રાજ્યનો મુખ્ય કાયદો એ છે જે ગુન્હેગારનો ગુન્હો તેના ઉપર સાબિત થયા સિવાય તેને શિક્ષા થઈ શકેજ નહિ. મને મનાવતિનો પુરું વિશ્વાસ છે કે આજ સુધી જૂઠું બોલી નથી અને અત્યારે પણ નહિ જ બોલે. પ્રભાવતી આ બપોર કેશવું શું પરિણામ આવશે તે ફક્ત તારા બે બોલ ઉપરજ છે, તો ઇશ્વર સાક્ષિ રાખી ખરું હોય તે કહે કે કનકસેને તારી બાઈના ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરી તે વાત ખરી છે?

પ્રભાવતિ-હા હા.

કાંતિસેન-જસ જસ હવે મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી પ્રિયા હવે તે કેવી રીતે થયું તેજ મને જણાવ પછી તું જો કે આજને આજ તેવું માયુ...

તારા—હાથા, એટલો બધો ગુસ્સો કરશો નહિ મહેં
પ્રથમજ ગુ-હેગારને સખત કેદની સજા નહિ કરવા વિનંતિ
કરેલી તે ધ્યાનમાં રાખજો.

(નેપથ્યમાં. રત્નો (સ્વગત)—શાખાશ માણુક શાખાશ.)
કાંન્તિશેન—પ્રિયા તું કહીશ તે પ્રમાણે સજા કરીશ,
હવે તારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે કહી દે.

તારા—(સ્વગત) રાજને કાન હોય, પણ સાન નહોય.
એ કહેવત પ્રમાણે જે મહારાજ હોવાથી કલ્પિત સાચું
જાણુશેજ,) મહારાજ, ગઈ કાલે હું સ્નાન કરવા બેઠી, તે
વખતે કનકસેનનો એક સિપાઈ આવી દાસી પ્રભાવતીને
હાથમાં કાગળ આપી એકદમ ગયો, તેમાં એવો બા-
વાઈ હતો જે માંછડું જેમ જગ વિના તરડે છે તેમ
તમારા વિના મારી દશા છે. વિશેષ પત્રનો ઉત્તર જલદી
મોકલશો, એવી આશા છે. આ પ્રમાણેનો પત્ર દાસી પાસે-
થી મને વાંચ્યો, મને કોઈ ચઢવાથી મેં ગુરત તે શાડી
ફેંકી દીધી, શું કઈ હોત તો બતાવત.

પ્રભાવતિ—[સ્વગત] હોત તો બતાવતને મુજમાં કાગળજ
નહી ત્યાં શું બતાવે, શાડીને નાંખી દે એવાં કાંઈ તમે કા-
યાં નથી તો ! અઢાડે વિદ્યા બણેલાં છે,

તારા—ત્યારબાદ તે સિપાઈનું અપમાન કરી કાઢી મૂક્યો
ફરી જે કલાક પછી કનકસેન પોતે અહીં આવી દાસી સાથે
કહેવરાવ્યું જે તારી બાધને કહે કે કનકસેન તમને એકા-
ન્તમાં મળવા ઇચ્છે છે પ્રતિ ઉત્તરમાં મેં દાસી સાથે
કહેરાવ્યું કે એતો અમે આપનું કહાપણ બધું જાણ્યું
મોનબેર ચાલ્યા જવ શરીથી અહીં આવી દાનતથી આવ્યા
તો વિપરીત થશે, ત્યાર પછી એટલું કહી દાસીએ દવાર
બંધ કર્યા ત્યાર પછી અહીં આવ્યા નથી.

કાન્તિશેન—હા, હા, હવે હું બધું સમજ્યો, તે ગયા એ દિવસથી કચેરીમાં નથી આવતો તેનું કારણ પણ એજ હશે, હવે હું તેને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કર્યા શિવાય રહેવાનો નથી, પ્રિયા હવે મને તું જલ્દી રજા આપ કારણ કે કચેરીનો સમય પણ થયો છે.

તારા—પ્રાણનાથ, એવડું વિપરીત ન કરશો, મ્હેં આપની પાસેથી પ્રથમજ ગુન્હેગારને સખ્ત સજા નહીં કરવા માગી લીધેલું છે તો તેમને દેહાન્ત દંડ નહિ કરતાં દેશ નિકાલની સજા કરશો એવી મારી વિનંતી છે.

કાન્તિશેન—(સ્વગત) હા, સ્ત્રિઓનાં હૃદય કેવાં કામળ હોય છે, કે જોણે આવું પાપી કામ કરવા હિંમત ધરી, તેને ક્રૂર દેશ નિકાલનીજ સજા કરાવા માગે છે [પ્રકાશ] પ્રિયા તારી એવીજ ઇચ્છા છે તો સાંભળ.

ક્ષત્રિ કલંક કેમ લેશેરે એ રાહ, (૯)

સુણ પ્રિયા મારી આવાર, દુષ્ટો એ કૃત્ય આ શું કીધુંરે.
કાદું ચંદ્રાવતી નગરીથી બહાર, કાળજી મારૂં કોરી લીધુંરે.
સુણી વાત આ ઉઠેછે મને ઝાબ, દુષ્ટો એ કૃત્ય આ શું કીધુંરે
હવે નથી એ તો મારો બાળ, કાળજી મારૂં કોરી લીધુંરે,
કેમ કર્યું તેણે આવું કામ, દુષ્ટોએ કૃત્ય આ શું કીધુંરે.
હાથે બોળ્યું નિજ બાપનું નામ, કાળજી મારૂં કોરી લીધુંરે.

ગીતી. (૧૦)

સુણ પ્રિયા મમ પ્યારી, ચિન્તા ચતુરા નકર કાંઈ એતું,
ચંદ્રાવતી નગરીથી, બહાર તેને કઢાવી આવું હું

પ્રિયા હવે મને તું જલ્દિ રજા આપ કે તેને કચેરીમાં બોલાવી હાલને હાલ દેશ નિકાલ કરું.

તારા—પધારો પ્રાણનાથ, પાછા જલ્દિ આવજો. કારણ કે આપ જોજો છેજ. કે મને ધડી ભર પણ આપના દરશન વિના

એન પડતું નથી.(રાજા જાય છે) (રત્નો રાણી પાસે આવે છે)
(બંને બેગાં બેસી નાસ્તો કરતાં કરતાં)

તારા-કેમ ચાર મને કાંઈ કહેવું પડે તેમ છે, રાજાનો
મારા આગળ માંખ બરાબર છે, હું ધારું તે કરી શકું ના
(પાન પટ્ટી લીધા પછી.) હ્યો હવે એકાદ ગાયન થાવાદીઓ

રત્નો-વાહ રસીકી, તારામાં તે ખામી હોય ? લે હવે
સાંભળ ગાયન.

મારા ભાગ્ય તણો નહીં પાર-એ રાગ (૧૧)

હું તો જાતનો હજમ, રતનજી બંદાનું નામ[૨]

કચેરીમાં સુખા જેવું, માન માઈ રહે છે,

મહારાજા વિગેરે મુજને, રતનલાલજી કહે છે-હું તો.

બંદાના હવે બહાર થાશે, ભય કો થાશે ભારી.

તારા જેવી નારી મારે, જાઉં વારી વારી-હું તો.

ખુશિયી હવે ખપશું, પીશું, એશ આરામમાં રહીશું.

કોઈ દિવસ કાંઈ આવી પડી તો, મુંગે મ્હોડે સૈ'શું-હું તો.

પ્રિયા હવે ચાલો શયન ગૃહમાં જઈ આરામ લઈએ.

તારા-જેવી વહાલાની આજ્ઞા. (જાય છે.)

સ્થળ કચેરી મંડળ

કચેરીમાં કાંતિસેન પ્રવેશ કરે છે, દરબાર મંડળ
ઉભુ થઈ તેને માન આપે છે. કાંતિસેન સિંહાસનપર
બેસીને.

કાંતિસેન—(સ્વગત) હા ફર કનક, કાળા કૃત્યનો
કરનાર, અરે તારાંવિષે મારા કેવા સારા વિચાર હતા, તા-
રાને કાંઈ સંતાન ન હોવાથી મેં તને થોડી મુદતમાં રા-
જ્યા બિષેક કરવાનો નિશ્ચય કરેલો. પરંતુ તે તારા નશિ-
બમાંજ ક્યાંથી. કહેવત છે કે વિનાશકાળે વિપરીત ખુદિ.
વાદ રાખ કે હવે હું તારા કેવા હાલ કરું છું.

પ્રધાન--માહરાજ, અવિનય ક્ષમા કરશો, આપનું મુખાર્મિંદ આજે ઉદાશીત પ્રતિમાં જણાય છે તેનું શું કારણ.

કાન્તિસેન--પ્રધાનજી, સ્નેહીનો ધર્મ છે કે, મિત્રજન દિલ્લગીરમાં હોય તેનું કારણ પુછી તેને દીલ્લગીરીમાંથી મુક્ત કરવાને બનતો પ્રયત્ન કરવો, પરંતુ તેમને જે હશે તે હમણાંજ જણાશે. સિપાઈ દોઢ હાજર છે, જાવ એક-દમ કનકસેનને બોલાવી લાવો.

સિપાઈ--જેવી આજ્ઞા મહારાજ. (જાય છે થોડીવારે કનક તથા સુરસેન સાથે આવે છે)

સુરસેન તથા કનકસેન--પિતાજી વંદન કરજી

કાન્તિસેન--કર કનક ત્યાંજ ઉભો રહે, બોલ બે દિવસથી કચેરીમાં કેમ આવતો નહોતો તારું કપટ મેં બધું જાણ્યું છે માટે હવે છાનું રાખી તારા જીવને જોખમમાં નાખતો મા.

(કનક સ્તબ્ધ બની ઉંડા વિચારમાં પડી નીચું જોઈ ત્યાંજ ઉભો રહે છે)

સુરસેન--પિતાશ્રી મોટાભાઈની તમિયત બે દિવસથી બિમાર રહે છે અને હું પણ તેમની સારવારમાં રોકાઈ છું જેથી અમો બંનેમાંથી એકે પણ અહીંયાં બે દિવસ થયાં આવી શક્યા નહી.

કાન્તિસેન--સુરસેન ચુપ રહે, તને વચ્ચે કોણ ડહાપણ કરાવે છે; કનક જાણતો નહી કે વખતે મારો પ્રેમ આજ સૂઝી તારા પ્રત્યે હતો તેવો છે, આજ કાલ ત્હેં શું તોફાન મચાવ્યું છે !

કનક--(ધણીજ નમ્રતાથી આશ્ચર્ય સાથે) પિતાશ્રી

આપ આ શું બોલો છો. ને હું કાંઈ સમજી શકતો નથી
અરે તોફાન કેવા પ્રકારનું !

કાંન્તિશેન—હા હા દુષ્ટ હું તને સારી રીતે જાણ્યું
હું, ઉપરથી શાણા દેખાઈ અંતઃકરણના નામે તારા જેવા
કોઈકેજ હશે ગયે પરમ દિવસે તે તારા ઉપર ચીઠ્ઠી શાની
મોકલી હતી અને તેમાં તુના ઉમેદ થયાથી દાસી સાથે.
તારાને કનકસેન એકાન્તમાં મળવાને ઇચ્છેછે. આ સદેસો
કહેવરાવવાનું શું પ્રયોજન હતું મને તે વિષે પુરેપુરી
ખાબતમી મલી છે.

સુરશેન—(કનક પાસે જઈ) ગયા બે દિવસથી તો
મોટા ભાઈની તખીયત બિમાર રહે છે, એટલે તેતો બહાર
ગયાજ નથી. અને મને પણ બહાર જવાનું કાંઈ
કારણ નહોતું, પછી તોફાન તે શેનું થયું વાર. આમાં મને
કાંઈ સમજણ પડતી નથી.

કનક—પિતાશ્રી ગયા બે દિવસથી હું બહાર ગયોજ
નથી, તેમ છતાં પણ મારા ઉપર આવો આરોપ, તે
એટલે સુધી કે મારાં પ્રિય માતૃશ્રી તારામતિ ઉપર મારી
કુદ્રષ્ટી ! ! ! હર હર શંકર ! ! !

કાંન્તિશેન—ક્ષત્રિલંક કેમલેશેરે એ રાહ. (૧૨)

૨૮ ૩૮ તુને નિમક હરામ, ખતાવે શું મુખ મનેરે.

કર્યું નીચ તેંતો દુષ્ટ અતિ કામ, સરમ જરી નાવી તનેરે.

મને લાગે છે, અંતરમાં લાહાય, ખતાવે શું મુખ મનેરે.

જાવા દઉં છું જાણી નિજ પુત્ર થાય, સરમ જરી, -ટેક,

હવે રહ્યો છે જો મુજ નગરી માંહય, ખતાવે શું મુખ-

હણીશ દુષ્ટ તને જરૂર હું લાંચ, સરમ જરી નાવે

જલ્દિ ચાલ્યો જા તું જંગલ મોઝાર, ખતાવે શું-

ધાર્યું નિજ માતૃ સાથે રમવા જાર-સરમ જરી.

રાગ સિતાજીના મહિનાનો. [૧૩]

કનક-પિતા શું મૂકો છો, આરોપ વણુ વાંકે મુજ પરે,
કરો છો શું દિન ઉપર કોપ, નિરદોષી છું ખરે.

સુરસેન-બધું મુઝાવો છો, શાને કાજ, પિતાને દયા નથી.
નથી પિતાને જરા લાજ, કહું શું મુખે કથી.

બધું આવીશ હું તમસંગ, સાથે લઈ જાજો મુને.

ન કરશો મુજ હરખનો ભંગ, પ્રણામ છે પિતા તુને.

કનક-બધું રહેતું મુખેથી આંહી કહું શું મુખે કથી,
દુઃખ પડશે જંગલ માંહી, ઉપાય મારો ત્યાં નથી.

સુરસેન-હે વડીલ જ્ઞાતા, શું તમે જંગલમાં ભટકો
અને હું રંગ મહેલમાં રહીશ? શું તમે રૂબ રૂબ વિણી લા-
વી અહાર કરશો અને હું પકવાન જમીશ, તે મારાથી કદી
નહિજ બને, મને બધું ભક્તિ કરવાની ઘણી ઉમેર છે. મને
તમારી સાથે આવવાના કહેશો તો હું જરૂર આપઘાત કરવાનોજ

કાંન્તિસેન-સુરસેન, બલે તારે પણ તેની સાથે જવું
હોય તો જજે, પણ જાણતો નહિ કે તે પાપીની સાથે.
જઈ તું સુખી થઈશ.

સુરસેન-પિતાશ્રી મારા નશીબમાં જે સુખ દુઃખ લખા-
વી લાગ્યો હઈશ, તેથી કોઈથી મિથ્યા થનાર નથીજ.

કનક-ભાઈ તારો એવો જ નિશ્ચય હોય તો તું ખુશીથી
મારી સાથે આવજે.

રાગ ક્ષત્રિ કલંક કેમ લેશે, (૧૪)

મુજો શાણા પિતા આ વાર, નરિદ્ધથી અમે ચાલ્યાં જઈએ;
નથી રહેવામાં અહીં અમને સાર, બલે અમે તો દુષ્ટો છીએ
નથી અમારો અહીં અવર ઉપાય, જલદીથી અમે-
નિર્દોષિતને સદા ઈશ્વર, સાલ, બલે અમે તો-

સુરસેન-પિતા કાઢો છો વનમાં નિજ તંત્ર-જલદીથી અમે

પણુ યાદ આવશે આખર અમ વચન, બલે અમે તો.
આ નગરીનું જળ છે હરામ, જલિદથી અમે ચાલ્યા.
પ્રિય નગરી છે, હેલા રામ, રામ, બલે અમે તો
કાન્તિશેન-બસ, બસ હવે આ લવારો બંધ કરી એક
દમ મારી નજર આગળથી દૂર થાવ. (બંને બાધ જાય છે)

સ્થળ-રંગ મંડપ.

(સુંદર પોતાની સખિઓ સાથે દર્શન કરવા તથા ગર-
બા ગાવા ત્યાં આવે છે. માતાનાં દર્શન કરી બગીચામાં
આવીને.)

સુંદર-જુદેન ચાલો એકાદ ગરમો ગાઇએ.

કુશુમાવળી-હા જુદેન ચાલો.

સુંદર તથા સખી-

ધીના, ધીમા, ચાલો ને મારા પ્રાણુરે એ રાગ. (૧૫)

ચાલો, ચાલો, સાહેલી સૌ સાથેરે. (૨)

નેપુર ઝમકે, ઠમકે ને જરા ધીમાં ચાલો.

ઝમક, ઝમક, ઠમક, તાળી હાથે ચાલો. આજે હવે મહાલો.

જાલો હાથરે, —ચાલો, ચાલો, સાહેલી.

સાખી.

સૌ સાહેલી સાથમાં, સજ્યા સોળ સણગાર.

પ્રેમ પ્રસંગ ઉમંગમાં, આવી સરવેનાર.

સૌ સાહેલી, તાળી સાથે લઇ, જુદેની સાથે ચાલોને સૌ

ઉભી રહી.

જાલો હાથરેકચાલો, ચાલો, સાહેલી-

નિતી ધર્મની પાળવી, રાખી અંગ ઉમંગ.

શિયળ પણ સૌ સાચવો, રમો સૌ નવરંગ.

ચાલો ચાલોને વાર જુદેન ઝાઝી થઇ. પ્રવિણ પ્રેમિ નેમીને

વાત આવી રહી,

જાલો હાથરે ચાલો, ચાલો સાહેલી સૌ સાથરે.

આશુવટ વિંછવા પહેરીયા, ઝાંઝરનો ઝમકાર.

હર્ષથી સરવે મળી, નૌતમ નવલીનાર.

પરશેવાના ગિંદુ આ બાઝ્યાં મુખે.

ભોગી બારીરને બેટવા ચાલો મુખે.

જાલો હાથરે, ચાલો, ચાલો, સાહેલી.

ભાગીરથી—બહેન, હવે ચાલો, મને તો મોકુ થયું તે ઘરે વાટ જોતા હશે.

સુંદર—હા બહેન ચાલો. (જાય છે રસ્તામાં) સુંદર સર્વથી આગળ ચાલે છે. તેવામાં એક નાગ તેના સામેથી પસાર થાય છે. જેથી ચમકીને પાછી ફરી જઈ.

સુંદર—બહેન, આજે મને માનમુકને કેમ થાય છે. હમણાંજ એક નાગરીને આ ગમથી પસાર થઈ આ બાળુ ગયો જાય અત્રી જો.

વીરમતી—કાંઈ નહીં બહેન, આપણે તે એવા બહેમ રાખતાં હઈશું ?

સુંદર—બહેન, આજ ઉપરનાથી, મને બે, ચાર દિવસથી ખરાબ સ્વપનાં આવે છે; તેથી જણાય છે કે કાંઈ આકૃત આવવાની હશે. હશે. ધન્ય કરે તે ખરું.

(સર્વ સખીઓ પોત પોતાને ઘેર જાય છે. સુંદર પોતાના મહેલતરફ જાય છે તેવામાં કનક તથા સુરસેનને દેશવટાના ફેસ પહેરેલા પોતાની તરફ આવતા જોઈ, સુંદર મુઠ્ઠાગત થાય છે. બન્ને ભાઈ તેને સાવધ કરે છે. થોડી વારે ભાન આવવાથી ઉભી થાય છે)

કનક—કે બહાલી બહેન, તું આવી રીતે શા માટે ગભરાઈ છે હોય; સુખ, દુઃખ સૌને માથે ચાલ્યાં જાય છે, માટે તે વાતનું કાંઈ ઓછું ન લાગીએ.

શુદ્ધર—વડીલ બન્ધું, તે ખરૂં પરન્તુ તમે બન્ને મને
આંહી કોના આધારે મૂકી આમ એકા એક ચાલ્યા જવ છો;
બેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી એ રાગ. (૧૬)

કનક—

જલિદ રજા દે તું બેનડી, સમજી ઉર મુજ વાતજ.
કોડ ઉપાયે નહીં ટળે, લખિયા લેખ, વિધી માતજ.

રહેજે સુખે સદા બેનડી—ટેક

શુરશેન—જલિદ રજા દે તું બેનડી, થાએ અમને વારજ.
દિધા દેશવટો, પિતાએ, નથી દુઃખનો પારજ.

હવે રે જંગલમાં સીધાવિશું,

સુંદર—જવ નહીં મૂકી મુજને, માનોને મુજ વાણજ.

એકલી કદાપિ હું નહીં રહું, આપીશ તમને મુજ પ્રાણજ.

સાથે હ્યોને મને રોહથી.

કનક—બહેન, ચાલ ત્યારે તારો પણ એજ વિચાર છે
તો મારાથી ના કહેવાતી નથી.

સુંદર—ભાઈ ચાલ્યો ત્યારે હવે વારશી? હું તો તૈયારજ
હું ના? (જવ છે,)

સ્થળ કનકશેનનો રંગ મહેલ.

તારા પુરશી બપર બેઠેલી છે તેવામાં કનકશેન પ્રવેશ
કરે છે, તારા ઉભી થઈ પ્રણામ કરે છે.

રાગ નારીના કટાક્ષ પાસ પુરષ છે ગુલામ. (૧૭)

કાન્તિશેન—પ્યારી મારી સુણ તું છે, મુજ જીવન પ્રાણ;

કામ ધનુષ્ય જેવાં નેત્ર, બહાલી લાગે તુજ વાણ.

કચેરીમાં જાઉં છું, પણ મન ઉદાશ હોય.

શાન્તિ દેનાર, તું જ સરીખું, દુનિયામાં નહીં હોય.

તારા— ગીતી. (૧૮)

સુણો પતિ મમ પ્યારા, સ્વામિ તમે છો મહારા આપોઆપ,
થાવ નહીં કદિ ન્યારા, અવર પુરષ પ્રભુ છે મહારે બધને બાપ

કાન્તિસેન-પ્રિયા, કનકને દેશવટો દિધો, પરંતુ સંભળાય છે તે તો ત્રણે ભાઈ બહેન સાથે ગયાં. કેમ ઠીક કર્યું કના, હવે સમય થયો છે માટે હું યચેરીમાં જઈ છું.

તારા-પ્રિતમ જે યોગ્ય હશે તેજ આપે કર્યું હશે, વાર પ્રાણનાથ બહેલા પધારશો. (કાન્તિસેન જાય છે.)

સ્થળ-મધુરાવન.

કનક-અરે પ્રભુ, મારા ઉપર આ શું જૂઠું ! હું નિષ્પાપી ઉપર ? હોય આખરે સત્ય તરે છેજ. ઈશ્વર કરે તે ખરૂં. પ્રભુ તું મને સહાય થાજે.

શુન્દર-ભાઈ હવે આપણે શું કરીશું ?

શુરસેન-ભાઈ હવે આપણે ક્યાં જઈશું, આપણી હતી તો દૂર આવ્યાં ?

કનક-મારાં બહાલાં ભાઈ બહેન, તમે બિલકુલ ગભરાશો નહિ, જ્યાં નશિય લઈ જશે ત્યાં જઈશું, પરંતુ આજની રાતનો શામેના ઘટાદાર વડ વૃક્ષ નીચે આરામ લઈએ; (વડ નીચે જઈ ત્રણે બેસે છે..)

કનક-ભાઈ સુરસેન, તમે બંને નિર્ભયતાથી ઉંઘી જવ છું તમારી સંભાળ રાખુ છું, કારણ કે આ જંગલ અને વગી રાતનો વખત હોવાથી, જંગલી પ્રાણીઓનો વધારે ભય હોય છે.

સુરસેન-ના. ભાઈ મને હમણાં નિદ્રા નથી આવતી માટે હમણાં તમે જરા આરામ લીજો હું બેસું છું. થોડા વખત પછી હું તમને જગાડીશ.

કનક-વાર તારી એવી ઇચ્છા છે, તો તું સાવચેતીથી બેસજે, અને થોડા વખત પછી મને જરૂર જગાડજે.

સુરસેન-વારૂં બ્રાતા હવે તમે નિર્ભયતા આરામ લીઓ,
(સુંદર તથા કનક નિદ્રાવશ થાય છે, સુરસેન આમતેમ આંટા
ફરતો.)

સુરસેન-(સ્વગત) અરો દશા તારી મતિ ન્યારીજ છે,
સુંદર રાજ્ય મહેલમાં રમનારને જંગલમાં લાવી નાંખ્યાં, જાત-
જાતના પક્ષીના જમનારને શમશળાદિથી નિર્વાહ કરવાના દિ-
વસો આપ્યા, સેકડો દાસ, દાશીઓને બદલે પોતેજ દાસ
ચવાનો વખત આવ્યો, સુવર્ણ જડીત છત્ર પલંગમાં સુનાર
તે અત્યારે પથ્થર તથા કાંકરામાં આળોટે છે, અને છેવટે
ઉપર આકાશ તથા નીચે પૃથ્વી સિવાય અત્યારે કોઈ રહાય
કરનાર પણ ન મળે, માટે સમોજ બલ્લવાન છે. પણ અરે,
આ સુસવાટાનો અવાજ મારા તરફ ક્યાંથી આવે છે ? આહા
આતો કોઈ મોટો મણીધરના નાગ આવેછે. પ્રભુ તે તો આ બાળુ
આવ્યો ચાલ હવે જલ્દિથી આ ઝાડ ઉપર ચઢી જાઉ.
(સુરસેન ઝાડ ઉપર ચઢે છે, નાગ મણી ઉતારી ઝાડ નીચે
મૂકી ચારો ચરવા જરા દૂર જાય છે.)

સુરસેન—અહા ઇશ્વરે જાનવરને પણ કેટલી અકલ્પ
આપી છે, શું આ નાગની ચતુરી છે ! તેના મસ્તક ઉપરની
મણીના તેજને લીધે તેના ભક્ષનાં જાંતુઓ નાશી ન જાય-
માટે તે મણી અહીં ચૂકતો ગયો, પરંતુ હવે તે મણી આ
પણીજ છે ને, (એમ કહી ઝાડ ઉપરથી ટુવાલનો કડકો તે
મણી ઉપર નાંખી ઢાંકી દે છે, જેથી તે જગ્યામાં મણીનું તે-
જ બંધ થઈ અંધકાર થાય છે, જેથી સાંપ પછાડો ખાઈ
થોડાં વારે મૃત્યુ પામે છે, બાદ સુરસેન નીચે ઉતરી તે મણી
લીએ છે.)

સુરસેન-(ઝાડ ઉપરથી ઉતરીને) હવે નાગનો સુમ-

વાટ તો બંધ થયો, જરૂર તે મૃત્યુ પામ્યો હશે, (હીક થયું મને એક વાન આતારે યાદ આવી કે આ જગલમાં એક મણીપર રહેછે, તેને તાળવે, તથા મસ્તકે અદેક મણીછે, મસ્તક ઉપરની જે મણી છે તે જેની પાસે હોય તેને અમુક દેશની રાજ્યગાદી મળે. અને તાળવા ઉપર જે મણી છે તે જેની પાસે હોય તેના દરરોજ સવારમાં સવાલક્ષ રૂપેયા આની કિંમતનું મોતાં મળે આ રીતે મને, થોડાજ દિવસ ઉપર સ્વપ્ન આવેલ તે ખરું છે કે જોડુ માટે તેની ખાત્રિ કરવાને કિતમ વખત છે (નાગ પાસે જઈ તેનું મહાં ફાડી મણી જોવાથી) અરે ખરે તેજ નાગ આ છે હવે તો ઘેર બેઠા મંગા મળી ખરેખર ઇધર કૃપાથી હવે ઝાઝા વખત દુઃખ ભોગવવું નહિ પડે. (તાળવામાંથી મણી કાઢી મસ્તક ઉપરની મણી ભેગી નાંખી એક હાથમાં બંને મણીઓ ભેગી કરી નાગની લાસને દુર ફેંકી આવે છે) હવે આ બંને મણીઓમાંથી એક મારા મોટા ભાઈને આપું. હીક મને યાદ આવ્યું કે મારા મોટાભાઈ છે ત્યાં સુધી મારાથી ગાદિએ બેસાયજ નહીં માટે મસ્તક ઉપરની મણી કે જેનો આવો પ્રભાવ છે કે અમુક દેશની રાજ્યગાદિ મળે તે મારા મોટાભાઈના હુવાલના છેડે બાંધુ, પરંતુ તે બખાતની તેમને માલૂમ ન પડવા દેવી નહીં તો વળી પડપુછ કરે શે તું આ ક્યાંથી લઈ આવ્યો. (તેના મોટાભાઈના હુવાલને છેડે એક મણી બાંધી, બીજી પોતાની પાસે ગુપ્ત રાખી કનકને જગાડે છે. (ત્યાર પહેલાં કનક પોતાની મેળે બેઠો થાય છે.)

કનકસેન-ભાઈ અત્યાર સુધી મને કેમ ન જગાડ્યો હવે તું પણ જરા આરામ લે.

સુરસેન-જેવી જેટ ભ્રાતાની આજ્ઞા (સુરસેન નિંદ્રા વશ થાય છે.)

કનક-ચાલ હવે હું આ જાડ ઉપર જઈને બેસું કારણ કે જંગલી પ્રાણીઓ આ તરફ આવતાં હોય તો દુરથીજ માલૂમ પડે,

(કનક જાડ ઉપર જઈ બેસે છે, તેને ત્યાં નિંદ્રા આવવાથી અર્ધ જાગતો અને અર્ધ ઉંઘતો ઝોકાં ખાતો જાડ ઉપર બેઠો છે.)

(મૃત્યું પામ્યો છે તે નાગને ઘેર જવાની વખત વીતી ગયાથી તેની નાગણુ તેની સોધ કરતી સાપનું સજ પડ્યું છે ત્યાં જઈ સાપ મૃત્યું પામેલો જુવે છે, જેથી અતીશય ગુસ્સે થઈ તેના મારનારનું વૈર લેવા નાગને મારનારને સોધતી, સોધતી, જ્યાં સુરસેન, તથા સુંદર નિંદ્રા વશ થયાં છે. ત્યાં આવી સુંદરના શરીર ઉપર ચઢે છે. પરંતુ તેનું હૃદય શાન્ત હોવાથી ત્યાંથી ઉતરી સુરસેનના શરીર ઉપર ચઢે છે, તેનું હૃદય ધડકતું હોવાથી નખી નાગને તેણેજ માર્યો હશે એમ જાણી સુરસેનને જમણા પગના અંગુઠે કરડે છે, સુરસેનનો પ્રાણ નિંદ્રામાંજ જામાંડમાં ચઢી જાય છે. કનક જાડ ઉપર ઉંઘમાંજ છે, નાગણુ પોતાના દરમાં જાય છે ત્યારબાદ પરોઢ થવાથી કનકસેન જાગત થઈ જાડ ઉપરથી નીચે આવીને.)

કનક-ભાઈ સુરસેન-સુંદર ઉઠો હવે જાગત થાવ, હવે આપણે અહીંથી ધીમે ધીમે ચાલવા માંડીએ, (સુંદર જાગી બેઠો થઈને,)

સુંદર-ભાઈ સુરસેન, ઓ સુરસેન. ઉઠ હવે તું જાગત થા. સવાર થઈ ગયું છે પછી ચાલવું છે કે અહીં જ રહેવું છે !

કનક-સુરસેન, હવે ભાઈ, તું જાગે ઉઠ, ભાઈ કેમ નથી બોલતો શું તું મસ્કરી તો નથી કરતો કના, ભાઈ

આ વખતે પણ હસતું હોય, તારીતો આદ્યત હજુ પણ ન ગઇ, (સુરસેન નથી ઉઠતો તેથી કનક તેની પાસે જઈ તેના મોઢા ઉપરથી ટુવાલ ખસેડે છે. થોડીવારે મૃત્યુ પામેલો જાણવાથી સુંદર તથા કનક અરે હાય કહી મુઠાં ખેંચી આવે છે, થોડીવારે સુંદરને બાન આવવાથી સાવધ થાય છે)

શુદર- લક્ષીત છંદ. ૧૯

અરર, શંકરા, કોપ શો કર્યો, કુટુંબ જોડીને ક્યાં તું પરવર્યો. નેવ ધરી દયા, આ માંડું ઉપરે, ભાઈ બહેન તાહયરાં, ઝુમરીને મરે, અમને મૂકીને, ક્યાં તું ચાલીઓ, માતૃ સાથે હાય, સ્વર્ગે મહાલીએ અરર હાયરે, શું હવે થશે, બંધુ માહયરા તું, ક્યાંયરે હશે.

(કનક મુઠામાંથી ઉઠી બેબાનપણે પડેલા સુરસેન તરફ દીલગીર થઈને જૂએ છે.)

શુદર—ભાઈ આમ છેક ક્ષત્રિય જાતને ન ધટે તેવી રીતે

નાહિંમત શું થાય છો ?

કનક—બહેન, હું નાહિંમત તો નથી થતો, પરંતુ આ-વો નિર્મળ પ્રેમવાળો બંધુ આપણને ફરી નહિ મળે, હાય બહેન આપણી આવી દશા, (સુરસેન પાસે જઈને) ભાઈ એક શબ્દ તો બોલ, અરેરે તહેં મારી આત્મા લોપી નથી. અને આજે તું કેમ હઠ લઈ બેડો ! કહું છું કે તું બોલે. હાય ત્યારે શું તું નહિજ બોલે ?

હાય હાય સહરો ઉજેની રંડાપો એ રાગ

શુદર—ઓય હાયરે બંધુ ગયોરે કૈલાસે, ભાઈ નથી માતૃશ્રી અહીં પાસેરે—ઓય હાયરે. ટેક.

ભાઈ અમને મૂકી શું ચાહ્યા, માતૃ સ્વર્ગે તમે મહાદયા, અચિંતા શીઃ હાટ્યારે, ઓય હાયરે બંધુ ગયો કૈલાસે-ટેક હાયે એકદમ ઉતારી શું માયા, વિરા સખ્ખ મતી તારી માયા,

આમ કરવું ઘટે નહીં થઇ ગયારે— જોય હાયરે
 બધું ચાલ્યા શું મૂકી અમને, વિરા દયા ન આવી તમને,
 હાયે ભાગ્યા અમારા તહે ગમને— જોય હાયરે
 એક બાળૂ સુંદર બહેન તુજ રૂપે, ભાઇ કનક ચોધારનીર ચુવે,
 બાપુ સુતો સુતો તું શું જીવેરે—જોય હાયરે— ટેક.

કનક—ભેખરે ઉતારો રાગ ભરથરી એ રાગ, (૨૧)

બહેની મુજ છાની રહે, સાંભળને મુજ વાતજ.

વલોપાત કુંય નહિ મળે, ગયેલાં બધુને માતજ.

ધરને ધીરજ મારી બહેનડી— ટેક.

સુંદર—વિરારે મારા હાયે શું કરું, મુજ મન અતિ અકળાયજ

જીવ મુજ હાય ભડકે બળે, થર થર કંપે આ કાયજ.

એક વાર બોલ્ય બધું માહયરા,— ટેક.

(એમ કહી સુરસેન પાસે જઇ તેને હલાવે છે, ત્યાંથી તેને દૂર ખસેડતાં કનક કહે છે.)

કનક—મુએલું મનુષ્ય બહેન બોલે નહિ, કરીએ દોડી ઉપાયજ

બહેની મારી તું આધી રહે, ગળુ એનું કુંપાયજ, ધરને
 ધીરજ મારી બહેનડી.

સુંદર—ભાઇ કહેતાં મારી જીભ કેમ તુટી પડતી નથી,
 હવે આપણે આને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાની તૈયારી કરીશું.

કનક—અરેરે બહેન અસલથી ચાલતી આવેલી, તે ક્રિયા
 કર્યા શિવાય આપણો છુટકોજ નથી, સુંદર પુષ્પોની સેજ
 માં પોઢનારને બળતી ચીતામાં નાંખતાં કેમ હિંમત ચાલશે,
 ચાલશે, પરંતુ -હૃદય કળજે રાખી ના ધલાજે તેમ કરવું
 પડશેજ. અરે દુષ્ટ કાળ તેને બદલે તેં મારો ભક્ષ કે મન
 કર્યો. (સુંદરને) બહેન તું એકલી અહીં ગભરાઇશ, માટે
 ચાલ મારી સાથે આપણે દારટ શોધવા જઇએ. હે પ્રભુ
 મારા બધું સુરસેનના સળનું અમે અહીં આવીએ ત્યાં સુધી
 તું જીવન કરજે.

સુંદર-ભાઈ ચાલો આપણે કાળો વિણી લાવી અહીં જઈ પાછાં આવીએ. (જાય છે.)

સ્થળ-આગળનું સયંકર જંગલ.)

સુંદર-ભાઈ મને તરસ બહુ લાગી છે, ગળુ સુકાધગયું છે અને તેથી મારાથી બોલી શકાતું પણ નથી,

કનક-બહેન, ધીરજરાખજરા વાર તું અહીં બેસ, હું તારે પાણી લઈ આ, આવ્યો. (જાય છે.) સુંદર અતિ શોકમાં તેમજ થાકેલી હોવાથી જરા આડે પડખે થઈ, અર્ધ ઉંઘમાં પડેલી છે. એવામાં એક વિકાળ વાઘ આવી સુંદરને ગળેથી પકડી મારે છે, સુંદરને એકદમ જાગીને કોઈ બચાવો, બચાવો એ રીતે યુમો પાડે છે તેવામાં કનક પાણી લઈ આવે છે, તેની નજરે આ દેખાવ પડતાંજ સમુર કહી વાઘને બંદુકથી ત્યાંજ મારી નાંખે છે.)

કનક-પ્રભુ જો હું જો ઘડી મોડો આવ્યો હોત તો મારી બહાલી બહેનનાં દરસન થવાં દુર્લભ હતાં, (વિચારીને) મારી બંદુકનો અવાજ થયો તો પણ મારી બહેન કેમ ઉઠી નહીં, ચાલ તેને સાવધ કરી પાણી આપુ. (પાસે જઈને) બહેન સુંદર, લે આ પાણી ઉઠ બહેલી. (ઉઠતી નથી તેથી તેની પાસે જઈને તેને તપાસે છે તથા મૃત્યુ પામેલી જોઈને મુર્છાગત થાય છે. (થોડી વારે સાવધ થઈને.)

કનક-પ્રભુ હવે તું કરે તે ખરું, હવે હું પણ મારાં બહાલાં ભાઈ, બહેન તથા મારી પવિત્ર પુજ્ય માતૃશ્રી પાસે જઈ જાઉં છું. દૈવ આથી વધુ દુઃખ તું અમને કયું દેનાર છે !

(સ્વામી સરીર સોસઈ ગયું એ રાગ.) (રર)

બહેની મારી હાથે શું કરું, ઇશ્વર કાપ્યો અપાર,

સુઝે નહિં હવે કાંઈ મને, સુનો લાગે સંમાર,-

બહેની મારી-ટેક.

બહેની ગઈ બંધવ ગયો, બહાલી ગઈ મુજ માત.

હાય જીવી હવે શું કરું, તમ સાથ બાળુ આ જાત,-

બહેની મારી-

બહાલી બહેની આ તેં શું કર્યું; દાઝયા ઉપર ડામ.

સુધ મારી સરવે ગઈ, રહે હૈડે ન હામ,-બહેની મારી-

મ્હેર કરી હે ધમરા, લૈલે મુજને તું પાસ.

મબવાને મુંજ રનેહીને, મારા મનમાં છે આશ,-

બહેની મારી-

અરે પ્રભુ ત્યારે શું આમજ મારા કુંડુંબનો નાશ !
હવે મારે જીવીને શું કરવું ! મારે પણ મારાં બહાલાં
બાઈ બહેનની સાથે જ બળી મરવું. અમારે ત્રણેને માટે
પુષ્કળ લાડકાં જોઈશે, માટે ચાલ પાસેના ગામમાં જઈ
અ મારી હીરાની વીંટી વેચી તેનાથી અગ્નિ સંસ્કારને
માટે જોઈતો સામાન ખરીદ કરી પાછો અહીં જલ્દિ
આવું. પ્રભુ મારાં બહાલાં બાઈ, બહેનની લાસોને તારાજ
રક્ષણમાં મુઠી જઈ છું. (જાય છે.)

સ્થળ મધુરાવન જ્યાં સુરસેનનું સખ પડ્યું છે તેજગ

ત્યાં બે વાદી આવે છે, તરે (હારમોનિયમ માસ્તે મો-
રલી બજાવવી) (સુરસેનને કરડી હતી તેજ નાગણુને
લેધને.)

૧ લી વાદી-બાઈ હાર થયું જે આપણને આ ના-
ગણુ થોડી મહેનતે હાથ આવી.

૨ જો--હા બાઈ, પણ આપણા ઝાડ નીચે કુણુ ડુવ
છે; ચાલ આપણે પણ ત્યાં જઈ થાક લઈએ. (સુરસેન

પડ્યો છે ત્યાં જઈ તને બોલાવે છે તે બોલતો નથી તેથી એક વાદી તેના મોં ઉપરથી ટુવાલ દુર કરીને જીવે છે. તે બેભાન સ્થિતિમાં તથા મૃત્યુ પામેલા જેવો જણાવાંથી)

૧ લો.—અરે જોતો ખરો આતો કોઈ મુસાફર મરી ગયો હોય તેમ લાગે છે વળી અહિં ચ્યાં આંખા, હેંડ પણે કણે વાત છે ત્યાં હુઝિયું.

૨ જો—(જોઈને) જોતો ખરો આને પગને અગુડે; એને તો હરપ કરડ્યો છે.

૧ લો વાદી—(સુરસેનને માથે હાથ મુકીને.) અ-ધ્યા મરી ગયો નથી હજીતો એમાં જરા, જરા જીવ છે, બન્ના પુન્યનું કામ છે ચાલો આપણે ઉતારીએ નહીં તો આપણે વાદી શા કામના.

૨ જો—એ તારે હું તને લોટામાંથી પાણી આપુ તેને મંત્રીને ચારે બાજુ છાંટ જ્યાં ગયો હશે તાંથી હમણું તેને કરડેલોજ સરપ આવશે.

(૧ લો વાદી મંત્ર બાણી ચારે બાજુએ પાણી છાંટીને પછી સુરસેન ઉપર પાણી છાંટે છે, ૨ જો સરપ બોલાવવા મોરલી બજાવે છે. તથા એ રાગમાં નાચે છે. સુરસેન થોડીવારે બેડો થઈ બે બાન પણે બોલે છે.)

શુરસેન—અરે વાદીલોકો તમે મને હેરાન કરો મા તેણે મારા નાગને મારી નાંખ્યો છે માંટેજ હું તેનો પ્રાણ લીધા શિવાય રહેનાર નથી મને તમે કંડીયામાંથી છોડો હું તમારા હાથમાં સપડ્ય કંડીયામાં પુરાએલી નાગણુ તેજ તેને કરડી છું. (૨ જો વાદી કંડીયાનું ઢાંકણું ઉઘાડે છે નાગણુ બહાર આવી એક બાજુ બેસે છે તથા નહીં હંતર એવી ધક્કારતથી ડોક હલાવે છે.)

(૧લો વાદી મંત્ર બજાવતો જોરથી સુરસેન ઉપર પાણી છાંટે છે.)

૨ જો-રંગા નહીં શું ઉતરે કદાપિ તારો અમો તમા બંનેનો અને આ આખરી મનુષ્ય ચળી ચારેના જન જશે ત્યાં સુધી તને છોડનાર નથી.

શુરસેન-ઉતર છું, મને જવા દ્યો, તમારા મંત્ર બલથી મને અસહ્ય દુઃખ થાય છે. (આ વખતે નાગણુ શુરસેનના પગના અંગુઠે વલગી તેનું તમામ ઝેર ચૂસી ઘર્ષ પાછી કંડીઆમાં જઈ બેસે છે. વાદી તેનું ઢાંકણ બંધ કરી દેછે થોડીવારે શુરસેનને બાન આવે છે જેથી સાવધ થઈ વાદી પાછે કહે છે.)

શુરસેન-ભાઈઓ, તમે કોણ છો, મને નિંદ્રામાંથી શા માટે જગાડ્યો. અહીં તમારે આવવાને શું પ્રયોજન હતું, મારાં બહાણાં ભાઈ, બહેન ક્યાં ગયાં.

૧ લો વાદી-ભાઈ અમે જાતના વાદી છીએ, તમે ઉંઘતા નહોતા પણ તમને એક ઝેરી સરપ કરડ્યો હતો, આ જૂથો તમારા પગને અંગુઠે અને તેજ સરપ અત્યારે અમારા કંડીઆમાં બંધીવાન થઈને પડ્યો છે. અમો સરપ પકડી વસ્તીમાં લઈ જઈ તેની પાસે રમત કનવીએચી તે લોકોને વેવાની ઘણી રમુજ પડે છે, અને તેથી અમારું શુજરાન ચાલે છે. માટે અમે અહીં સરપ ઝાલવા આવ્યા હતા, અમે અહીં આવ્યા તે વખતે તમારાં ભાઈ, બહેન અથવા કોઈ પણ અહીં નહોતું, ફક્ત તમેજ અહીં બે બાન સ્થિતીમાં પડ્યા હતા માટે તમારાં ભાઈ બહેન ક્યાં ગયાં તેની અસને બીજકૂલ માલૂમ નથી. તમે લેણુ છો.

શુરસેન-ભાઈ તમારી કૃપાથી હું આજે નવો જન્મ પામ્યો છું હું એક ક્ષત્રિ પુત્ર કમ નાશિમને લીધે આ દશા પામ્યો છું, અમારે મારી પાસે ફક્ત આ હીરાની વીંટી સિવાય બીજું કંઈ પણ નથી, માટે હાલતો તે દ્યો અને આમ.

બ ઉપર મથર બદલો વાગવાનો વખત આવશે તો હું ઉપકાર લુલનાર નથી.

બીજો વાદી-ભાઈ અમારે વિંટીની કાંઈજ જરૂર નથી તમે હારા થયા એટલે અમારે લાખો રૂપૈયા છે, અમે કાંઈ લાક્ષ્યથી આકામ કર્યું નથી માટે એ તમારી પાસે રહેવા દો, તમેને દુર્દશામાંએ ઘણી ઉપયોગી થશે.

મુરસેન-હું કહું છું જે લ્યો અને ન લેવી હોય તો હું જે સ્થિતિમાં હતો તેજ સ્થિતિમાં મને મૂકીને જાય, આવા મોટા ઉપકારના બદલામાં આ વીટી એક સહસ્ત્ર ભાગનો પણ બદલો વાળી શકે તેમ નથી તો પણ મારી દુર્દશાને લીધે હું એટલુંજ આપી મારા મનને આનંદ માનીશ.

૧ લો વાદી-જ્યારે તમારી આટલી જમી લાગણી છે તો જેવી તમારી ઇચ્છા, (વીંટી લઇને) હવે આ નાગણુને લઇને અમે જઈએ છીએ.

મુરસેન-ભાઈ મહેરબાની કરીને એ નાગણુને મૂકીયો તો સાડા કારણુકે શત્રુ શણું આવ્યા જેવું છે, માટે અમારા ક્ષત્રિના ધર્મ પ્રમાણે શણાગત શત્રુને જીવા દેવો જોઈએ અને તમારે પણ એ વિંટીના ૧ લાખ રૂપૈયા આવશે માટે એ ધંધો કરવાની હવે જરૂર રહેશે નહીં, જો જો તેથી એએ કિંગતે વેચતાના,

બીજો વાદી-અધધ એક લાખ રૂપૈયા તારે તો હવે આભાર શુ કરવો, (નાગણુને છોડી મૂકી કંડીએ તથા ઝોળી અને મોરલી દૂર ફેંકીદે છે, નાગણુ દરમાં ચાલી જાય છે.) બસ હવેતો આપણે તોફર, ચાકર રાખી ઘોડા ગાડીમાં ધરવાના આજે ઘેરથીજ શકત હારાથી આતા.

મુરસેન--લાઈએ આ જંગલની બહાર હવે કયે રસ્તે જવાશે.

(સ્વગત) અરે હવે મારાં બાઈ બહેનને હું ક્યાં મળીશ, શું તેમના ઉપર પણ કાંઈ આશ્રત નહીં આવી હોય તેમ પણ હોય.

૧ લો. વાદી—ભાઈ પુર્વ દિશાથી અગ્નિ કાણુની ડાબી બાજુએ પગથી આવે છે તે પગથી પકડીને જેથી તમે અહીંથી થોડે દુર આવેલી કનકાવતી નામની નગરીમાં જશો. હવે અમે રજા લઇશું.

સુરસેન—વાર બાઈ તમારો મોટા ઉપકાર માનું છું. (જાય છે)

સ્થળ કનકાવતી નગરીનો દરવાજો દરવાજો બંધ દેખીને.

કનક—અરે મને આવતાં રાતપડી જવાથી દરવાજો તો બંધ છે, માટે આજની રાત અહીં બહાર સુઈ રહું. (કનક સુષ જાય છે. ત્યાં થોડી વારે બીજા વટેમાર્ગુ આવી ગંમત કરી મોડી રાત્રિ તેજી નિંદ્રાવ થાય છે. તે સવાર થતાં દરવાજો ઉઘડે છે કનક સહુથી પહેલો દરવાજામાં દાખલ થાય છે. દરવાજા કનકને જરા ખોટી રહેવા વિનંતી કરે છે, કનક ત્યાં ઉભો રહે છે બીજા વટેમાર્ગુ તેજાને કામે ગામમાં જાય છે.)

દરવાજા—ભાઈ તમે કાણુ છો. અને ક્યાંથી આવો છો. અમારા રાજાનો નિર્વશ ગયો છે અને તેમના કહેવાથી આજનો સુખ દિવસ હોવાથી જે દરવાજામાં પહેલું દાખલ થાય તેને ગાદીનો માલીક ઠરાવવો આ પ્રમાણે રાજ્ય સભાએ ઠરાવ કર્યો છે, માટે મહેરબાની કરી તમે મારી દરબારમાં આણો, કેમકે તે ઠરાવ પ્રમાણે તમે હવે આ રાજના માલીક થયા.

કનક—હું એક દુઃખી વટેમાર્ગુ પાસેના ગામમાંથી

આવું છું, બાઈ મારે હવે રાજ્યગાદિની કાંઈ તપણા નથી, તો પણ તમારા પ્રધાનજનો એવો હુકમ છે તો ચાલો હું તમારી સાથે દરબારમાં આવું છું.

દરવાન—બહુ સારૂ ચાલો. (જાય છે)

સ્થળ કનકાવતી નગરીની કચેરી રાજની
ગાદિ ખાલી.

(કનક તથા દરવાન પ્રવેશ કરે છે, દરવાન કચેરી મંડલને ધસારતથી સમજાવે છે કે આ માણસ દરવાજામાં પહેલા દાખલ થયેલા છે. તેથી સર્વે કચેરી મંડલ ઉભુ થઈ કનકને આવકાર આપે છે.)

રાજજી તો સો ગયો નેકુચ ન દીધા ધનામ જો રાગ. (૨૩)

પ્રધાન—કોન તમે માનવીને, ક્યું તમારું ગામ.

ઉદાશ ચહેરા શાને કીધો છે, શું છે તમારું નામ.

શું છે તમારે દુખ તે, કહો મુજને આજ.

ગાદિ આ હવે, તમે સંભાળો, કૃપા કરી મહારાજ.

રાગ સદર. (૨૪).

કનક—ચંદ્રાવતિ નગરીનો રાજા, કાન્તિસેન કહેવાય.

તેનો પુત્ર કનક હું ને, વિલાસ હતી મુજ માય.

દેવ વાકથી દુઃખ પડ્યું અતિ, તેનું વર્ણન નવ થાય,

ક્ષત્રિજાત છે માહરી છે, ઉપકાર આપતો ન માક.

પ્રધાનજી—મહારાજ, અમારાં ધન ભાગ્ય કે આ ચકવર્તિ રાજની ગાદિ મારે યોગ્ય માણસ આવ્યું, અને મારા મહારાજનું વચન પળાયું.

(કનક પોતાક પહેરી ગાદિ ઉપર બેઠે છે, રાજ્યગુરૂ આશિર્વાદ દઈ તિલક કરે છે. છડેદાર છડી પોકારે છે ત્યારે બાદ)

કનક—પ્રધાનજી, સાળાઓ વિગેરે સ્થળે આજના

સુભ દિવસની રંગને માટે વરધી મોકલાવેા.

પ્રધાનજી—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(કંચનીઓ નાચ કરવા માટે કચેરીમાં આવે છે તથા સલામ કરી નાચ શરૂ કરે છે)

નાચ. (૨૫).

કંચનીઓ—સત, ન, ન, દાના દાના દીત્ર,

ઝકમક, ઝકમક સખી મહાવ્રતી.

હમક, હમક, પ્રિયા ધમક ચાવ્રતી.

તનઃમન ધન, સખ હે ખુશ કાહન.

ચિતે ચમક રહી, સર્વે રાખાજન.

શાન્તિદીઓ, પ્રિતથી ત્રીશોવન.

ફરી ફરી કુદરિયાં, માથુક સુંદરીયાં.

છિનાક છિના, છાના છીમ.—

દીગર દોમ, દીગર દોમ, રટન હરીહર ઝોમ.

છધીમ છનનન, છનોમ છોમ.

ઝનીમ ઝનનન, ઝનોમ ઝોમ.

હરીહર, સુખકર. દુઃખ હર, ચિન્તા ચીન પરહર નાથ.

(ત્યાર બાદ કરબા રાગમાં નાચ થાય છે,)

કનકશેન—પ્રધાનજી, વારાંગનાઓને ધનામ આપી ખુશી કરો, તથા કચેરી બરખાસ્ત કરો.

પ્રધાન—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

(છડીદાર છડી પોકારે છે કચેરી બરખાસ.)

(સ્થળ કુંદનપુર, ગામ બહાર મહાદેવનું દેવળ તથા બગીચો ત્યાં રાજ્ય કુમારી કમળા પોતાની સખિઓ સહિત મહાદેવ દરશન કરવા તથા ગરબા ગાવા આવે છે. મહાદેવના દરશન કરી સર્વે આરતી બોલે છે.

રાગ આરતીનો. (૨૬)

સખિઓ, કમળા, પુનરી—

જયશિવ જુગ સ્વામી, જયશિવ જુગ સ્વામી, સમરૂ દવા
દસલીંગમ (૨)

સમરૂ શિરનામી, જયશિવ જુગ સ્વામી. ટેક.

પ્રથમ સોરઠ સોમનાથ, નિત્ય દરસન કહાવે, સિવ નિત્ય
દરસન કહાવે.

ખીજા ઉઠ કંડેશ્વર, મણી કંકણુ ને જો-જય શિવ
જુગ સ્વામી.

ત્રીજા શિવ કેદાર, ગંગોદરી ઘાટે, શિવ ગંગોદરી ઘાટે,
ચોથા શિવ ઓમકાર, રેવાલ કાંડે-જય શિવ જુગસ્વામી.
પાંચમા પુરદેશ, વૈજનાથ, જ્ઞાનપંડી. શિવે વૈજનાથ
જ્ઞાનપંડી

છઠા શિવ નાગેશ્વર, ધ્યાન ધરે દંડી-જય શિવ જુગ
સ્વામી.

સાતમા દિનદયાળ, વિશ્વેશ્વર કાશી, શિવ વિશ્વે-
શ્વર કાશી.

આઠમા શિવ મહાકાલમં, ઉજનના વાશી, જય શિવ
જુગ સ્વામી.

નવમા શિવ ભીમનાથ, ભક્તિ અચલ ભાવે, શિવ ભક્તિ
અચલ ભાવે.

દશમા શિવ રામેશ્વર, શ્વેત બંધુ કહાવે-જય શિવ
જુગ સ્વામી.

ગુરુશ્વેશ્વર ગુણુ ગ્રામ, એકાશ જયોતિ, શિવ એકાદસ
જયોતિ.

બારમા ત્રંબક નાથ, ગુરુ મુખ લ્યો સોવી જય શિવ
જુગ સ્વામી.

(આરતી થઈ રહ્યા બાદ સર્વે બગીચામાં આવીને)

કામલ-તા--કમળાબા ચાલો હવે એક ગરબો ગાઇએ

કમળા--હા ચાલો બહેન,

વૃત સાવિત્રી તટ આજ પુરણ કરીએરે એ રાગ (૨૭)

કમળા તથા એક સખી--

આ વાંસલડી વેરણ, કેમ થઈ, મારીરે, તેં વશ કીધા
નંદલાલ, પ્રેમમય સારીરે,

એવો તે પ્રેમ શો બતાવ્યો બારેરે, ના બોલે મારી સાથ,
કાબળુ બાળેરે.

કામણ કરીને રાખ્યા પાસમાં અલી, મળી તું કેવી નારીરે.
નિત તુજ, વાસમાં, પાપમાં રહે, ગાન, તાન, માનમાં,
તું રાખતી ફરે,

બળે તેથી લુંડી માફ મનરે, નીત્ય--ટેક.

તારા જેવી ટા નહીં ઠગનારી, વશ કર્યા અલી તેં ખીરધારી,
થઈ તું તો તેની પ્યારી, આવું કામ ન કીજે.

જેવી ગણી હતી તુજને મહેં બહેની,

હાલ તું તો તેથી, અલગીજ શેની;

પ્યારી પ્રાણથી, સદાયજેની, આવું કામ નકીજે.

નેનતારા--બહેન આપને ઘણો શ્રમ થયો હશે મટે
એસો જરા આરામ લઇને ઘરે જશું.

કમળા--હા બહેન એસો (સર્વે એસે છે, એવામાં
મોટા કડાકો થાય છે.) બહેન આ કડાકો શાનો થયો, હવે
મારી ધીરજ રહેતી નથી.

(એવામાં એકાએક વિકાળ રાક્ષસ આવી, કમળાને
આકાશ માર્ગે ઉંચકી જાય છે.)

પ્રેમલતા--અરે આ શું રાજ્ય પુત્રીનું હરણુ! દેવ કાપ.

પહેલો અંક સમાપ્ત.

અંક બીજો.

વિમળા—બહેનો હવે આપણે જમને રાજ્ય મા-
તાને શું સુખ દેખાડીશું?

શાન્તાગવરી—અલીઓ! આમ લોકડાની પેઠે
ઉભાં રહે કાંઈ વળવાનું છે! ચાલો જલ્દિ જમને આ વાત
રાજ્ય માતાને જાહેર કરીએ. (જાય છે.)

સ્થળ—સુંદરનું સખ પડ્યું છે તે જંગલ, નજીકમાં
વાઘનું સખ પડ્યું છે.

શુરશેન—અરે પ્રભુ મારાં વ્હાલાં બાઈ બહેન ક્યાં
હશે, હવે હું તેમને ક્યાં સોધું? શું તેમને પણ કાંઈ આશત
તો નહીં આવી હોય? તેમ પણ હોય, તે વિના તેઓ મને
મુકીને જાય નહીં, પણ હવે નિરાશ થયે શું વળવાનું છે,
માટે હવે તો ધનુષ ઉપર ભરસો રાખી હિંમત નહીં હારતાં
તેમની સોધમાંજ ફરવું. (આગળ ચાલે છે, રસ્તે ચાલતાં
સુંદરનું તથા વાઘનું સખ દેખી આશ્ચર્ય પામેછે, સુંદરનું સખ
નહાળીને જોવાથી તેની બહેનજ છે એમ માલુમ પડવાથી.

મુરશેન—અરે દુષ્ટ વાઘ તુંજ મારી બહેનનો કાળ?
તારા હાથમાં શું આવ્યું? મને લાગે છે જે તારો પ્રાણ
મારા બાઈએજ લીધો હશે, પરંતુ હવે તેને મળવાની શી
આશા? આ નસિયમાં સુખ હોય તો પિતાજીની કુબુદ્ધિ
થાયજ શાની? માટે થોડે, થોડે દુઃખી થઈ રીઆવા કરતાં
બહેનની સાથે બગી મરવું ઉત્તમ છે.

પિતાજી આ કોપ તમે શો કર્યો. એ રાગ, (૨૮)

મુરશેન—પ્રભુજી આ કોપ, તમે શો કર્યો, બહેની
રૂપી હીરો શું હયો.

નથી કાંઈ બાજે, મુજ બંધુ તણી, માતુ રૂપી હાયે

નથી અહીં મણી.

અરે ઈશ્વરા હવે, ઘણી હદ થઇ, ક્યાંથી મળસે
 મુજને આવાં બહેન ભાઇ.
 લઇને આવું કાષ્ટો આટલામાં જઈ, હવે મારે જવું
 જ્યાં મુજ બહેન ગઇ.

(સુરસેન લાકડાં લાવી ચિતા ખડકી સલગાવાની તૈયારી
 કરે છે, તેવામાં નારાયણ, નારાયણ, કરતાં શુર ચલો પ્રવેશ
 કરે છે. નારાયણ શબ્દ કાને પડતાં)

સુરસેન—આહા ! આ જંગલમાં, નારાયણ અવાજ
 ક્યાંથી આવે છે, અરે થોડેજ દુર સામા કોઇ બે જોગી
 આ તરફ આવતા હોય તેમ જણાય છે, બસે આવવાદો
 મારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે ગરતી વખતે નારાયણનું નામ
 સાંભળ્યું અને વળી સંતનાં દરશન થશે. માટે તેમના દર-
 શનનો લાભ લઇનેજ મરવું.

શુરજી—અચ્ચા, દેખ ઓ જંગલમેં સામના કૌન ખડાહે.

ચલો—શુર મહારાજ, ઓતો કોઇ મુસાફરી જોસેં લગતે
 હે, દેખો મહારાજ એક તો ગુજર ગયે હે, ઉસલીએ દુસરા
 બહુત દીલગીરીમે ખડા હે, મહારાજ, યોગીકુ દયા ભાવ
 રખના ચાહીયે, ઉસકુ સજીવન કરો,

શુરજી—નહીં નહીં એસેંતો જંગલમે દુઃખી પ્રાણી બ-
 હોત મીલેગે, ચલો જદિલ્સે ગુફામાં, સમાધિકા બખત
 હો જાયગા.

ચલો—નહીં મહારાજ ઉસકુ સજીવન કીયા ખીના હમ
 યહાંસે નહી ચલેગે. (ભોંય બેસે છે.)

શુરજી—અચ્ચા તેરી એસી ઈચ્છા હેતો લાય તેરા જલ
 પાત્ર લા, ઓર મેરીસંગ વાં ચલ, (સુરસેન પાસે જાય છે)

સુરસેન—નમો નારાયણ, (પગે પડે છે.)

શુરજી—નારાયણ, અચ્ચા તું કૌન હે ઓર યે જંગલમે તેરે-
 પર કયા વારે દાત ગુજરી.

સુરસેન-મહારાજ, હું એક ક્ષત્રિ પુત્ર છું, અને મારા દુર્ભાગ્યે અમને આ દશાએ પહોંચાડ્યાં છે, પરંતુ મરતી વખતે આપ યોગીશ્વરનાં દરસનનો મને લાભ થવાથી હું મને મોટો સુભાગી અને કૃતાર્થ થયો માનુ છું. આ મારી બહેન મૃત્યુ પામી છે. તેની સાથે બળીમરવા હવે હું તૈયારી કરું છું.

ગુરુજી-નહીં તેરેકુ જલજનનેકી કુચે જરૂર નહીંહે, એસા આપઘાતકા ખ્યાલ મત કરના, વોતો બડા પાપ હે. (ચેન્ના પ્રત્યે.) બચ્યા, તુમ ચે લકડી અલગ કરદો, અબ એમ રૂડીકી કુચ જરૂર નહીં હે, (ચેન્ના ખડકેલી ચિતા ગેરવી પાડે છે, સુરસેન તેમ કરતાં તેને અટકાવે છે, તે જોઈ સુંદરને મંત્રણ પાણી છાંટી બેડી કરે છે.)

ગુરુજી-બચ્યા, ધધર આવ તેરા નામ કયા; ઓ તેરી ભેન તુઝકુ બોલતી હે.

સુરસેન-(તેની બહેનને સાવચેતીમાં બેઠેલી જોઈને) કૃપા-સિંધુ માર નામ સુરસેન છે.

સુંદર-ભાઈ આ મહારાજ દોષુ છે. કનકભાઈ કયાં ગયા તુને સર્પદંશ થયો હતો અને તું અહીં કેવી રીતે આવ્યો, હું એકલી અહીં નિંદ્રાવશ કેમ થઈ.

સુરસેન-(રાગ બનજરો) (૨૮)

બહેની સાંભળને મુજવાત, કહું બિના બની ખરે ખાત.
માર સબ મૂકી તમે ચાહ્યાં, માત્ર સાથે સ્વર્ગે તમે મહાહ્યાં.
કાંધી વાધે તમારી ઘાત, કહું બિના બની ખરે ખાત.
મુજ પાસે વાદીએ આવ્યા, જડી મુટીને મંતર લાવ્યા
જતો જીવ બચ્યો સાક્ષાત, કહું બિના બની ખરે ખાત;
હીરા વીટી તેઓને દીધી, નાના કહેતાં પરાણે લીધી,
પછી થયો બીજો ઉત્પાત, કહું બીના બની ખરે ખાત,
જેવો આ જંગલમાં જાઉં છું બહેની બંધવ મુખે કહું છું;

ત્યાંતો દીદી તમારી જાત કહું, ખીના બની ખરે ખાત;
 જાણ્યું ક્યાંથી બક્ષા આ આવી, ખરે દીધો મને ભડકાવી
 જાણી ક્ષત્રિ તણી મ્હેનત, કહું ખીના બની ખરે ખાત;
 નીચો વળી શરી જ્યાં જોઉ, દેખી સખને ઘણો રોડ,
 ભરમ ભેગો હું તારી થાત, કહું ખીના બની ખરે ખાત;
 ત્યારે ગુરજ અહીં આવ્યા, અમર કુપને સાથે લાવ્યા.
 છાંટયુ પાણી તને વાર સાત, કહું ખીના બની ખરે ખાત;
 પછી ઉઠીને બેઠી તું ચંદ્ર, સહુ સાચી ખીના આ કહી.
 કરો પ્રણામ ઉભા આ તાત, કહું ખીના બની ખરે ખાત.

શુદર-(ગુરુ ચેલા બંનેને નમ્યા બાદ) મહારાજ હું આ
 પતો જોટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. આપ દયાળુન
 દરસનથી હું ફરી જન્મ પામી છું આ મારી મોતીની કંઈ
 તે ઉપકારનો તલ માત્ર પણ બદલો વાળે તેમ નથી, તે
 પણ હું આ દુઃખની વખતમાં ફક્ત એટલુંજ આપી મારા
 મનને આનંદ પમાડીશ. (કંઠી ગુરુને આપવા માંડે છે.)

ગુરુ--નહીં નહીં બચ્યા, ઉસકું દુર રખ, કયું કે,
 હીરા મોતી, ઓર કંચન આ ચીજ હે તો હમ થોગી લો-
 કનક બહુત તકલીબ દેવીહે, ઉસ લીએ એસી ચીજેકનો હમ
 સ્પર્શ નહી કરતે હેં. (સુદર કંઠી પોતાની પાસે રાખે છે.)
 લેકીન સુનો બચ્યા, દુઃખકા બખતમેં હિમ્મત મત છોડના
 કયું કે એતો કુદરતકા નિયમજ એસા હે, કે સખકા શિર-
 પર થોડા યા બહુત સુખ, દુઃખ આતાજ હે. એસા કોઇ
 આદમીયે દુનિયાપર નહીં હે કે જીને આપની જીંદગીમેં
 બીલકુલ દુખ પાયા નહી હોગા, મગર ઇતિના યાદ રખના કે
 જીને પ્રસવ હુવા પહેલાં માતા કે સ્તનમેં પયરચ્યા હે ઉ-
 સકું સખકી ફીકર હે, (સમાધિ ચઢાવીને સુરસેન પ્રત્યે.
 બચ્યા દેખ અબ તને પ્રારબધમેં થોડા દુખ હે, આ નિર

જન નિરાકાર એસા હે કે ઉસકા આગે કોઈકા ડહાપન નહીં ચલતા, કયું કે જોતો સળ સંસારકી દોરી અપના હાથમે રખતાહે. ઉસકે ખીના સુખ દુઃખ મિથ્યા કરનાર દુસરા કોઈ નહીં હે લેકીન થોડારોજ પીછે તેરી મુરાદખર આયગી અળ મેં જતાહું.

શુરશેન - બહુ સાડ મહારાજ આપે અમારા ઉપર બહુ કૃપા કરી, હવે અમને આ જંગલની બહાર જવાનો રસ્તો બતાવા કૃપાવંત થશો.

ગુરુજી--દેખ બચા, પશ્ચિમ દિશાસે જમની તરફ ચાલના જો રસ્તા સરલહે, અળ સમાધિકા બખત હોયગા અળ મેં જતાહું.

શુરશેન તથા સુંદર--તમે નારાયણ કહી ગુરુ, એકાને અનુક્રમે તમે છે, ગુરુ તથા એકો નારાયણ કહી (જાય છે.)

શુરશેન--બહેન, મને ગુરુજી મહારાજે બતાવેલો રસ્તો જી સારી રીતે યાદ રહેશે, માટે આજની રાત તો અહીંજ ખારામ લઇશું. કેમકે આપણને થાક લાગ્યો છે, અને રાત્રી પણ પડી છે.

સુંદર--ભાઈ તાર કહેવું સત્ય છે મને પણ એક ડગલુ ચાલવાની શક્તિ નથી. (બંને જણ ત્યાં થોડે, થોડે ઉંટ નિંદ્રા વશ થાય છે ત્યાં બે લુંટારા આવે છે,)

૧ લો લુંટારો--અલ્યા હજવો, હજવો આય શિકાર તો અહીંજ મળ્યો, હવે નગરમાં ચોરી કરવા જવાનો જરૂર નથી.

૨ જો લુંટારો--મેં નવું કહ્યું આજે હકન હારા થયા સે જોયું ઇતું ફળ હવે આપણું કામ કરીને ઝટ જતા રહીયે નહીતો જોલ્યો જગશે.

૧ લો લુંટારો--જો તો ખરો જણે એરની પરી હવે

રોટલા ઘડવાતો મટી ગયા. કેમ આપણા બે વચે આ એક
આવશે કે દિનો પૈણવુસે પૈણવુસે કરતાં તો, થોડી મહેનતે
હીક મળીસે, કેવી શે ૫૬૭,

૨ જો લુટારો—થાવું હું અકડ.

૧ લો લુટારો—ઝટ જવુ એને લઈ.

૨ જો લુટારો—ના બેઠી એકે થઈ.

૧ લો લુટારો—જાણે અંદરની પરી.

૨ જો લુટારો—હશે આકાશથી ખરી. આપણા બે
વચે એ એક,

૧ લો લુટારો—ઘણો હારો એ વિવેક ભાઈ હવે
બધી રગ ઝગ મુકી એને લઈ ચાલો ઝટ જઈ એ.

૨ જો લુટારો—હું ઝાલુધુ એના પગ ને તુ ઝાલ માધુ

૧ લુટારો—ઝટ લઈને ચાલ્યા જઈએ, જાણે ઘાડુ નાક.

(સુંદરને ઉંઘમાંજ ઉગડી જાય છે.)

શુરશૈન—(જાગ્રત થઈ આશ્ચર્યતાથી ઘણી દીલગીરી
સાથે આમ તેમ સુંદરને સોધે છે તે નહીં જડવાથી.)

શુરશૈન—અહા પ્રભુ અગ્નિનક આ શું ટોપ શું હળુ
મુઠ્ઠી અગતે અમારા પુર્વ કર્મનાં ૫૭ નથી મળી રહ્યાં,
એવાં અમે કેવાં પાપ કર્યા હશે કે જેની આટલી બધી
અમે સજા ભોગવીએ છીએ. દુખમાં દીલાસો દેનારી બહેન
તું ક્યાં ગઈ !

હવે હું તને ક્યાં સોધું મેં જાણ્યું જે હવે કાંઈક
સુખનો વખત આવશે પણ તેનો સ્વભાવત થઈ ગયું (ની-
ચું જોઈને) અહા આ પગલાં માની તથા મારી બહેનનાં ન
હોય, અહીં ટોપ બે પુરૂષ આવેલા જણાય છે, ખરે તેજ
ઉપાડી ગયા હશે ! પણ દુષ્ટો જાણતા નહીં કે તેની પાછળ
સોધ કરનાર ટોપજ નથી. કાયરો, મને તમારે જગાડવો તો

હતો, તમને મારા હાથની તો માલૂમ પડત, હવે તમે ના-
શીને ક્યાં જતાર છે, ગમે ત્યાંથી સોધીને જ્યારે હું તમારા
દુકડા કરી મારી જહેનની સ્થાય કરીશ, ત્યારેજ મને શાન્તિ
થશે. માટે ત્યાજ આ લોકોના પગલે, જઈને તેમને સોધી
દારકરી મારી જહેનને છોડાવું તેમ છતાં કાંઈ પતો ન લાગે
તો પાસેના રાજ્યમાં જઈ રાજ્યને આ વાત જાહેર કરું ક્ષત્રિનો
ધર્મજ છે કે શણું આવેલાને સ્થાય કરવી અને વળી જોક
અખળાને દુખમાંથી છોડવા માટે તો સ્થાય કરશેજ, માટે
તેમની મદદથી આ જંગલના ભોમીયા થોડા માણુશે મારી
સાથે લઈ મારી બહાલી જહેનની શોધમાં ફરું. (જાય છે.)

(સ્થળ કનકાવતીમાં કનકસેનની કચેરી.)

સિપાઈ-કોઈ અરજદાર હાજર હે, (૨)

શુરસેન-(પ્રવેશ કરીને)-મહારાજ પ્રણામ કરું છું

કનક- રાગ ત્રિતાલ ચોપાઈ (૨૯)

કોણુ છે તમે, ક્યાં થકી આવ્યા કહો અર્જ હોય જે લાગ્યા
તમે દીશો છે જાણેવેશ કોડયો કેમ પોતાનો દેશ.
ક્યું ગામ અને ક્યાં રહો છો. દુખપર દેશનું કેમ રહો છો,
સતવાત કહો તમે ભાઈ આવવું પડ્યું શા માટે આંહી;
મળશે અદલ અહીં ઇનસાફ, કહોં હોય જે કહેવાનું સાર.

શુરસેન-[સ્વગત] હું મારી જહેનને જંગલમાં સર્વ સ્થળે
શોધીને થાક્યો પણ કાંઈ પતો મળ્યો નહી માટે જહેનર છે
કે આ વખતે મદદ માગવી [વિચારીને] જેટ ભાઈ કનકસેન
તો ન હોય આણુસાર તો એમનો આવે છે પણ તે અહી
ક્યાંથી હોય;

શુરસેન-[દીવો રજા ક્ષત્રિની રીતી ધારીનેરે એ રાગ] [૩૦]

સુણો, સુણો મહારાજ અર્જ મહારીનેરે

અર્જ મહારીનેરે ખેડકારીને સુણો સુણો મહારાજ અર્જ
મહારીનેરે-ટક.

કાન્તિશેનનો કુંવર છોટો કર્મે કીધો સૌથી ખોટો,
ચંદ્રાવતી સુજ નગરી જાડ વારીનેરે-સુણો સુણો- (કનક
અમકે છે]

કનકસેન સુજમોટો જ્ઞાતા મૃયુ પામી છે અગ માતા,
દીધો દેશવટો પિતાએ ધીકારીનેરે સુણો સુણો. (કનક તેની
પાશે આવે છે)

બહેતી બે બંધવ ત્રણુ આશ્વ્યાં અધોર, જંગલ માંહે મહાદયાં
રસો નાગ, થયો બે જ્ઞાન, હિમત હારીનેરે સુણો સુણો

કનક-કોણ લધું બંધુ સુરસેન

શુરસેન-જેટ ભાતા કનસેન. [ભેટે છે.]

કનકસેન-નાગના મસ્તક ઉપરની મણી ખતારીને સુર-
સેન આપણે તે દીવશે મધુરાવનમાં હતો ત્યારથી મારી પાશે
આ અમુદય મણી આવ્યું છે, તે ક્યારે તથા ક્યાંથી આવ્યું
તે કાંઈ હું જાણતો નથી, અહીંના કેટલાક અમીરો કહે છે
કે જંગલના કોઈ મોટા નાગના મસ્તકે આવી મણી થાય છે,
તો તે ખાતર તું કાંઈ જાણતો હોય તો મારો સંદેહદુર કર.

શુરસેન--કહે મોટા ભાઈ, તે વિશે હું બધું જાણું છું
તે રાત્ર તમે નિંદ્રાવશ થયા તે વખતે હું ઝાડ ઉપર જઈને
બેઠો હતો ત્યાં એક મોટો નાગ આવ્યો તેણે તે મણી ઝાડ
નીચે મુકી, ત્યાર બાદ તે દુર ચારો સોધવા માટે ગયો,
પછી મેં નીચે ઉતરીને તે મણી લઈ આપના દુવાલના
છેડે ચુપકીથી બાંધી, જેના પ્રતાપે આપને રાજ્ય પ્રાપ્ત
થયું છે, પછી તેના જડ્યા માંડેથી મેં આ બીજી મણી
કાઢી લીધી જુવો આ પ્રત્યક્ષ (ખતાવે છે.) જેના પ્રતા-
પથી મને સવા લક્ષની કીર્તિમતનું મોતી દરરોજ પ્રાપ્ત થા-
ય છે, ત્યાર બાદ મને એક નાગણુ કરડી ત્યાં બે વાદીએ
આવી તેનું ઝેર ઉતાર્યું. ત્યાર પછી હું આવતા હતો ત્યાં જંગ-

લમાં સુંદર બહેનનું મહું પડ્યું હતું ત્યાંથી કાસ્ટ વીણી લાવી હું બહેન સાથે બગી મરવા વિચાર કરતો હતો ત્યાં બે જોગીએ આવી બહેનને સજીવન કરી.

કનક--આહા સુંદર બહેન સજીવન છે? આ શુભ પ્રસંગ તે ક્યાં છે જરિદિ જોલ બાઈ!

સુરસેન--ત્યાર પછી અમે ત્યાંજ નિંદ્રાવશ થયાં, કહેવાને ઘણાજ દીલગીર છું કે ત્યાંથી હું નિંદ્રામાંજ હતો અને બહેનને કોઈ હુમ્યાઓ ઉપાડી ગયા, હું તે જંગલમાં સોધીને થાક્યો પણ બહેનનો કાંઈ પ-નો મલ્યો નહીં, જેથી અહીંના રાગને આ વાત જાહેર કરવાના ધરાદાથી હું અહીં આવ્યો.

કનક--હા તે દુષ્ટોના શા બાર છે! મારા સુરવિર સિપાઈઓ તમે સર્વ એકદમ જઈ જ્યાં સુંદરના હોય ત્યાંથી એકદમ તેડી લાવો જે તેડી લાવશે તેને સાડ ઇનામ આપવામાં આવશે.

(સુંદરને ઝોળખવા કેટલીક નિશાનીઓ આપે છે.)

સિપાઈઓ--મહારાજ આપ નિશ્ચિંત રહો, અમે સુંદરનાને જરિદિ શોધી લાવીશું. (જાય છે.)

ક્યાંથી આ સંભાળ મધુર સ્વર ક્યાંથી સંભળાય એ રાગ (૩૧)

કનક--

સ્વારથીઓ અપાર પ્રભુ હું થયો સ્વારથી ઓ અપાર.

તજ બહેની હૈયાહાર, પ્રભુ હું થયો સ્વારથીઓ અપાર.

બંધુ તજ્યો તો, બહેનીની સાથે, ન કાંઈ વિચાર.

ઇશ કૃપાથી બંધુ તો મળ્યો, હશે ક્યાં બહેની આ વાર.

પ્રભુ હું થયો, -ટક.

કહાજ હૃદય મારું થયું મુકી બહેની તે ઠાર.

તન, મન, ધન, મારું ગયું. આ જગની મોઝાર

પ્રભુ હું થયો.

મુજ ઉપર શુભરી, પિતા પાદશાહ જાણી. એ રાગ (૩૨)

શુરસેન—તું સાંભળને મુજ બ્રાત વાત આ મારી.

કુંતલપુર જવા કરી છે વૃત્તિ વિચારી.

બહેની સોધવાને, થયો છે વિચાર જો.

પણ પુછવા માટે વિચાર કરું છું તુજને.

બંધુ મહારા કહે, શું છે વિચાર તારો.

ક્ષત્રિ જાતિનો વિચાર કરી ચિન્તધારો.

જવા દે જલદિ બંધુ મહારા મુજને તું.

થોડા દિવસમાં જલદિ પાછો આવીશ હું.

કનક— (રાગ સદર) (૩૩)

બંધુ મહારા તું. મુને મુકી ક્યાં જાયે, કહે મારાથી અહી
એકલુ કેમ રહેવાયે.

નહીં જવા દઉં હું, તુજને ક્યાંઈ ભાઈ, મહેરબાની કરીને
મુકી દે હઠીલાઈ.

કોઈ માછલુ જેમ તરફડે જળવિના તેમ થઈ જશે તુજ
વિણ ભાઈ મુજ બિના.

મુકીદે બંધુ વિચાર સર્વે તારા વચનો મહારાં માનને
ઓ પ્યારા.

શુરસેન— ગીતીપત (૩૪)

આ શું બોલ્યો તું બંધુ ઘટે નહીં તારે થેલું થાવું.

સત્વર રજા દે મુજને, થોડા દિવસમાં જરૂર જઈ આવું.

શુરસેન—ભાઈ, કુંતલપુર દરિયા કિનારે મોટું બંદર
છે તો આપ જાણો છો, માટે તે લૂચ્યાઓ બહેનને લઈ
ત્યાં પણ ગયા હોય, કારણકે જંગલમાં બહેનનો ક્યાંઈ
પતો નથી, નગરમાં સિપાઈઓ તપાસ માટે ગયા છે, અને
હું દરીયા કિનારાનાં તમામ બંદરોમાં ફરીને ગમે ત્યાંથી
બહેનનો પતો મેળવીશ માટે મારે ત્યાં જવું ઉત્તમ છે.

કનક—વાર બાંધ ત્યારે તારો એવોજ નિશ્ચય છે તો આપણા લશ્કરમાંથી તારી મરજીમાં આવે તેટલા સિપાઈ લઈને પાંચ, સાત બહાણુના કાફલા સાથે કૂચ કરી ત્યાં તપાસ કરી જલદી પાછો આવ. જ્યાં સુધી તું નહીં આવે ત્યાં સુધી મને એન પડશે નહીં, અને હું પણ બહેનને શોધવા માટે ઝાડી, જંગલ અને પર્વતોની ગુફાઓમાં તપાસ કરવા બહુ છું, કચેરી બરખાસ્ત કરો, (જાય છે.)

(કચેરી બરખાસ્ત થાય છે.)

સ્થળ-જંગલ, પુષ્પાવતી નગરીનો પાટવીકુંવર પુષ્પ-સેન તેના મિત્ર કનકસેનને મળવા જતો હતો તે આ જંગલમાં ઘૂમી જાય છે,

પુષ્પસેન—(સ્વગત) આહા ઇશ્વરની કેવી અદ્ભુત લીલા છે ? તે પ્રાણી જાતના સુખને માટે કેવા પ્રકારની વસ્તુઓ બનાવે છે. જંગલમાં પણ જુવો તો રંગ બેરંગી તથા સ્વાદીષ્ટ અને સુગંધમય ફળ ફૂલ, નિર્મળ પાણીના અખંડ વહેતા ઝરા તથા સુંદર રંગ બેરંગી મધુર સ્વરવાળાં પક્ષિઓ, અને બીજાં અનેક પ્રકારના સુખ આપના સાઈ સાધનો કર્યા છે. જેણે જંગલમાં આટલું બધું કર્યું છે તેણે વરતીમાં માણસના માટે એકે વસ્તુ બાકી રાખી નથી, આટલું છતાં માણસ તેના તમામ ઉપકારો ભુલી જઈને કેવળ દગાબાજીમાં, લઢવામાં, હાસ્ય મસ્કરી કરવામાં, અને બીજાં એવા નકામા કામમાં પોતાનો સર્વ વખત વ્યર્થ ગુમાવે છે, કોઈ તરફના પાણી આપે છે તો પણ તરસ્યો માણસ તેના મનમાં પાણી આપનારને કહે છે જે તાર સાથે થઈને તો જે જન્મથી મરણ સુધી આપણુ રક્ષણ કરે છે, આપણને જોઈતી સર્વ ચીજો પુરી પાડે છે, તેનો કેટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ. ખરે જંગલ તરફ જોતાં પણ જગર્તાની

આપણા ઉપર કેવી દયા છે તે જણાઈ આવે છે, થાક પણ લાગ્યો છે માટે આજ તો અહીં જ આરામ લઉં, પ્રિય મિત્ર કનકસેન તમે ક્યાં મળશો, તમારી બહેનને સોંપવા જવું હતું તો પહેલેથી મને કેમ ન કહ્યું અરે પણ આ જંગલમાં માણસનો અવાજ ક્યાંથી, આ પાસેજ બે માણસ આવતા જણાય છે. સાથે કોઈ સ્ત્રી પણ છે, શું તે લુંટારા તો નહીં હોય! ભલે બેના પાવીસ આવે તેમને ક્ષત્રિ બચાવે શું કરનાર છે પરંતુ હમણાં નિંદ્રાવશ થવું તે ભય બરેલું છે માટે હમણાં આ ઝાડના પોલમાં સંતાઈ રહીને તેમની અર્થા જોવી કે તે કોણ છે અને શું કરે છે.

(સંતાઈ જાય છે,)

(બે લુંટારા સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

૧લો લુંટારો—કેમ વહાલી હજી તામે થવું છે કે નહીં તો યાદ રાખ કે તારૂ મૃત્યુ થતાં સુધી તને છોડનાર નથી.

સુંદર—પાપી, શું તમે એમ સમજો છો કે આ સતી તમારે તામે થાય, ભલે આકાશ, જમીન એક થાય, સમુદ્રનાં પાણી સૂકાઈ જાય, પૃથ્વી રસાતાળ જાય, પણ આ સુંદર કદિ તમારી નહીંજ થાય, વિચાર કરો કે સિંહની મુછનો વાળ, કૃપણનું ધન, ભોગીંગની મણી અને સતિનો કેડો લેવામાં કોણ પ્રતેહ પામ્યું છે ?

૨ જો લુંટારો—એમ તુ તામે નહીં થાય આમ થઈશ. લેતીજ (આગ્રુકથી ખુબ મારે છે) સુંદર ખુમો પાડીને રડેછે.

પુષ્પસેન—(સ્વગત) અરે આ અનાથ અબળાનો પોકાર મારાથી સહન થઈ શકતો નથી પરંતુ જોઉંતો ખરો તેઓ કેટલે સુધી તેને રીખાવે છે પછી તેમને સજા કરવા હું તૈયારજ છુંના.

સુંદર- / રાગ સીહાનો કનરો (૩૫)

હોરે પ્રભુજી, ચઢ મુજ વારે, તુજ વિણ મુજને અન્ય ન તારે
હોરે-ટક.

દુટ હુંટારા, દુખ બહુ દેશે, પાપી વચન બાણ મુજને મારે, -હોરે
દયાળુ થઈને દુખ કેમ આપે, વિશ્વેશ્વરા વિભુ સ્થાય તું થારે-હોરે
પતિવ્રતા હુંહુંરે કુવારી, કાન્ત મેગવી કરીશ શાન્ત તું ક્યારે-હોરે,
જન્મ ધરીને આ દુનિયામાં, ક્યાંઈ ના દિડો સંસારમાં સાર હોરે

૧. હુંટારો-—થું ત્યારે તું તામે નહીંજ થા, એમજ
વિચાર હોય તો આ તલવારને તામે થવા તારા ઇટ દેવતું
સમરણ કરી લે.

સુંદર-ભલે મારી નાંખ્ય, જલદીથી. (તેની પાસે આ-
વી માથું ધરેછે હુંટારો તલવાર ઉગામેછે.) સુંદર-પ્રભુ લેજો
તારા શરણમાં.

એકદમ ખુલી તલવાર સાથે ઝાડમાં કુદી બહાર આવી

પુષ્પસેન-સખુર સખુર દુસ્ટો શુ તમે જાણતા નથી કે
તે અબજાને સ્થાય કરવા આ ક્ષત્રિ પુત્ર તૈયારજ છે ?

હુંટારો-તું ભલે આવ્યો ચાલ પહેલો તારોજ હીસાબ
કરી નાંખુ.

પુષ્પસેન-તમારા બેના સામે લઢતાં મને શરમ
આવે છે તથા લઢાઈનો મારો શોખ પણ પૂરો નહીં થાય
માટે તમારા બીજા સાગરીતો હોય તેમને તમારામાંનો એક
જણ બોલાવી લાવો,

સુંદર-અરે શુરવીર ક્ષત્રિ કુમાર, માઈ મૃત્યુ એવાજ
પ્રકારતું થવાનું હશે માટે તમારો જીવ મારે માટે જોખ-
મમાં ન નાંખો,

પુષ્પસેન-અરે અબજા, જે ક્ષત્રિ ગાય, સ્ત્રી અને
શરણે આવેલાને સ્થાય ન કરે તેને ક્ષત્રિ ન જાણવો, આતો

રક્ત બેજ છે, પરંતુ ગમે તેટલા હોય તો પણ શું થયું, ક્યાં સિંહ અને ક્યાં શિયાળવાં.

બીજો હુંદારો—ચાલ તૈયાર થા, સિંહ કે શિયાળ તે હમણાંજ બતાવું છું.

(બંને ચોર સાથે પુષ્પસેન લહે છે. સુંદર પુષ્પસેનની હાલ થવા માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, પુષ્પસેન બંને હુંદારોને ધાયલ કદી કેદી બનાવે છે. સુંદર પણ તેનાથી બનતી તેને મદદ કરે છે. પુષ્પસેને કેદીઓને પોતાના કબજે રાખ્યા છે, સુંદર પુષ્પસેનની રૂધીરથી ખરડાંએલી તલ્લવાર સાફ કરવા માગી લે છે, તેવામાં ત્યાં એક વિકાળ સિંહ પાછળથી ગર્જના કરતો આવે છે. તેને દૂરથી આવતો જોઇ પુષ્પસેન તલ્લવાર ભાગે છે ત્યાર પહેલાં સુંદર હિંમતથી સીંહના સામી જઈ સિંહને મારી નાંખે છે, પુષ્પસેન તેને સાબાશી આપે છે.)

પુષ્પસેન—રાજ્ય બાળા હવે આ કેદીઓને તમે કઈ શિક્ષા કરવા ઇચ્છો છો ?

સુંદર—શુરવીર રાજ્ય કુમાર, ક્ષત્રિનો ધર્મ એ છે કે શરણે આવેલા શત્રુને માફી આપી છોડી મૂકવો. (કેદી થએલા હુંદારો ફરીથી આવું દુષ્ટ કામ નહીં કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે તથા મારી ભાગે છે જોયો તેઓને છોડી મુકે છે તેથી હુંદારો ચાલ્યા જાય છે.)

પુષ્પસેન—અરે બાળા તું કોણ છે તથા આ જંગલમાં હુંદારોને હાથે કેવી રીતે સપડાઇ.

સુંદર—પરાક્રમી પુરુષ, હું કોણ છું તે વિષે તમે મને પૂછશો જ નહિ. કેમકે મારી હાલની સ્થિતિ ઉપરથી હું એક રાજ્ય પુત્રી છું એવું કોણ કહી શકશે ? હું આ જંગલમાં મારા ભાઈ સાથે બાવી પ્રયોગે આવી ચઢી અને અમે બંને નિંદ્રાવશ થયાં, અને તે સ્થિતિમાંજ મને હુંદારોએ

અહીં લાવ્યા, હાલમાં મારો ભાઈ ક્યાં છે તેની મને ખીલ-
કુલ માલૂમ નથી, અત્યારે હું નિરાધાર છું. મારા ભાઈનું
નામ સુરસેન છે, આપ કોણ છો ?

પુષ્પસેન—રાજ્ય કુમારી, હું પુષ્પાવતી નવરીનો પાટવી
કુંવર છું, મારું નામ પુષ્પસેન છે, હું પાસેના રાજ્યમાં મારા
મિત્રને શોધવા આ રસ્તેથીજ જતો હતો તેવામાં તમારો
વિલાપ સાંભળીને ત્યાં રોકાયો, ત્યાર પછીની હકીકત તો
તમે જાણો છો. (સ્વગત)—આહા શું સુંદર સ્વરૂપ છે, રાજ્ય
કુમારી ગમે તેવા દુઃખ સહન કર્યા છતાં પણ રાજ્ય ખીજ
છાતું રહે નહિં. મારું મન કેમ તેના પ્રેમમાં ખેંચાય છે, મન
સમુર કર, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે, રાજ્ય ખાળા, આ
જંગલ છે તેમજ તમે સ્ત્રી જાત છો માટે આ મારી પાસે
ભગવી બે કદનીઓ છે તે આપણે બંને પહેરીને આ જંગલ
પસાર થઈ જઈએ, જેથી કાંઈ અડચણ આવે નહીં અને
વખત આવે તેનો ઉપયોગ કરવા શાફળ જ્યારે જ્યારે હું
દેશ છોડું છું, ત્યારે હું તેને વેપ બદલાવા માટે મારી પાસે
જ રાખું છું. (એક કદની સુંદર તથા એક પુષ્પસેન પહે-
રી બંને જોગી વેશે જાય છે, રસ્તે ચાલતાં.)

સુંદર—(સ્વગત) રાજ્ય કુમાર કેવા પરાક્રમી છે તે સા-
થે બોલવાની કેવી મધુરતા. શું એમની સુંદરતા, મારા ઉપર
તેમણે ઉપકાર કર્યો છે તેના બદલામાં હું તેમને મારું તન-
મન, અને ધન આપીશ. (પ્રકાશ) વિર પુરૂષ આપને સં-
સાર સમુદ્ર પાર ઉતરવાને સાથી મળ્યો છે કે નહીં ?

પુષ્પસેન—(સ્વગત) આહા મને જેમ થાય છે
તેમ આના મનમાં પણ તર્ક વીતર્ક થાય છે ખન. (પ્રકાશ)
રાજ્યખાળા મને યોગ્ય સ્ત્રી નહીં મળવાથી હજી
સૂધી મેં લગ્ન કર્યાં નથી, તમારાં લગ્ન ક્યારે અને ક્યાં
થયાં છે. !

સુંદર—હાલા મારાં લગ્ન હમણાંજ અહીં તમારીજ સાથે થયાં એમ મારા મનથી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે, હવે શકત સાત્ર વિધીથીજ હસ્ત મેલાપ થવો બાકી છે, તે આપણા રાજ્યમાં ગયા પછી થતાં ક્યાં વાર છે.

પુષ્પસેન—સુંદરી, તારા માત પિતાની આજ્ઞા સિવાય આમ બોલવું તે તુને ઘટીત નથી.

સુંદર—પ્રિતમ, મારા માત પિતા અહીંથી ધણા ગાઉ દુર છે. જ્યારથી મને આપનાં દરશન થયાં સારથી તમે મારું મન હરણ કરી લીધું છે, વળી તમે મારો પ્રાણુ બચોવ્યો છે, તો શું આપ મને નહીં સ્વિકારો એમ કેમ બને !

પુષ્પસેન—તમારો એજ નિશ્ચય છે તો આગળ ઉપર ઈશ્વર સૌ સારાં વાંનાં કરશે પરંતુ હાલતો ચાલો આ જંગલની બહાર નીકળી જઇએ. (મને જોગીને વેશ બન્ય છે.)

સ્થળ—અંદ્રાવતી નગરીમાં કાન્તિસેનનો રંગ મહેલ. તારામતી ખુરશી ઉપર રતનાની વાટ જોતી બેઠી છે.

રત્નો—(પ્રવેશ કરી) કેમ બહાલી ખુશીમાં તો ખરી ?

તારામતી—મારા હૈયાના હાર, આપના દર્શનથી વિશેષ.

રત્નો—અરે તું તો ધણી ખુશી પરંતુ હું તો ધણોજ દીલગીર.

તારામતી—પ્રાણેશ મારા બેઠાં તમારે દીલગીર થવાનું કારણ શું છે ! જલ્દિ બોલો જે હોય તે.

રત્નો—આહા જો એમજ હોય તો હું જે માગુ તે આપવા મને વચન આપ.

તારામતી—(સ્વગત) માગીને શું માગશે મારી પામે સર્વ વસ્તુ હાજર છે, અહીં શું ખોટ છે, (પકાશ)

શું તમે નથી જાણતા કે મેં તમને માફ તન, મન, અને ધન સર્વ અર્પણ કરેલું છે, ખુશીથી જો જોઈએ તે માગી લો તે આપવા આ વચન છે. તમારાથી કાંઈ વધારે નથી.

રત્નો— રાગ લાવણીને મલતો. [૩૬)

સુણુ પ્યારી મારી જાડં તુજ મુખપર વારી.

ચંદ્ર સમું સુંદીર કાંન્તિ અતિસારી.

દાન કર્મ માહયરાં, મળી મને આ નારી.

વણુ સાખુએ ઉઘડ્યાં માગ્ય, થઈ તું મારી.

હવે કરી કૃપા એક, કદ પ્રિયા તમે દાપો.

નવ લખી સાડી સાથે, ટુવાડ મને આપો.

તારા—(સ્વગત) સ્ત્રીની ખુદિ પાનીયેજ મહેં કાંઈ પણ વિચાર નહીં કર્યો અને એકદમ વચન આપ્યું, હવે શું કરવું, (પ્રકાશ) પ્રાણેશ, આપને તે વસ્તુઓ સાથે શું અગત્ય છે, તેને બદલે બીજી કંઈ કીમતી વસ્તુ આપુ તો કેમ ?

રત્નો—મારે શી જરૂર છે તે પુછવાની તારે જરૂર નથી જરૂર સિવાય મહેં માગ્યુ નહી હોય, ન આપવું હોય તો કહે કે માફ વચન ગયું. એટલે હું ચાલ્યો જાઉં, પ્રિત તો એવીજ કરીએ. સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ર્યો, નાહકનો મને ફસાવ્યો ! બસ આટલેથીજ માલુમ પડ્યું કે તે મને તન, મન, અને ધન માત્રજ નામનાંજ રોપ્યાં છે, કામનાં નહીં, હું તો આ ચાલ્યો. (જવા માંડે છે.)

રત્નોને જતાં અટકાવીને.

તારામતી—(સ્વગત) પ્રથમથીજ વચન આપ્યું છે માટે આપ્યા સિવાય છુટકો નથી. અને આટલા દિવસ મને જે આનંદ મળ્યો છે તે પણ તેનાથીજ અને અત્યારે પણ મને કામાગ્નિ ઘણો વ્યાપ્યો છે. જો નહીં આપુ તો મને

આ સ્થિતિમાં મુકી આશ્વો જશે. ડર પ્રકત મહારાજનો છે, તેમને કહી શું જે ચોરી થઈ તેથી મહારાજ બીજું કંઈ યુદ્ધે તેવા નથી (પ્રકાશ) રત્નલાલ હું તો તમને શ્લેષ હસ્તી હતી તેમાં તમે આવડા ગુસે શું કરવા થાવ છો, શું મારો વિશ્વાસ નથી આવતો ! બીજી સ્ત્રીઓના જેવી મને રામજતા ના હોયો તે બંને કાઢી આપું પછી કંઈ ? (કાઢીને સાડી તથા દુવાલ આપે છે,) પરંતુ કહેવાતું એટલુંજ કે મહારાજને આ વસ્તુઓ તમારી પાસે છે તેની બીલકુલ માલુમ ન પડવી જોઈએ માટે આ નગરમાં તો તેનો ઉપયોગ કરતાજ નહી, નહીં તો તેમાંથી વિપરીત થસે આશો હવે શયન ગ્રહમાં જઈ આરામ લઈએ.

રત્નો--તે આવતથી તારે નિર્ભય રહેવું તેમાં તારે મને કહેવું પડે તેમ નથી, હું બધું સમજું છું. મહારાજનો શું પણ આપણા બે સિવાય ત્રીજું કોઈ જાણનાર નથી આશો બાકીની હકીકત શયન ગ્રહમાં કહીશું (જાય છે.]

સ્થળ--હરિયા કિનારે કુંતલપુર બંદર સુરસેન કિનારે પોતાને હમેશાં સવાલક્ષનું મોતી પ્રાપ્ત થતું તેવાજ મોતી અસુક દિવસનાં એકઠાં કરી તેનો ગળચરો ગુંચી તૈયાર કરી તેને જોતો આમ તેમ ફરે છે. તેના સિપાઈઓમાંના કોઈ ગામમાં ગયેલા કોઈ બહાણુયાં નિદ્રાવશ થયેલ, અને કોઈ પોતાનું કામ કરે છે.)

સુરસેન--(સ્વગત) આહા કુદરતી મોતીનો ચક્ષુઓ દેવો સુંદર લાગે છે ! તેને આ રાજ્યમાં ભેટ તરીકેજ મોકલવો, આપણે વળી બીજો બનાવી લઈશું અહીંનો રાજા પણ શું જાણે કે તેના રાજ્યમાં કોઈ રાજા કુમાર આવ્યો હતો સામે કોઈ આવતું જણાય છે. જે હશે તે હમણા જણાસે. ?

(થોડીવારે ત્યાં એક સિપાઇ પ્રવેશ કરે છે.)

શુરસેન—ભાઈ શું તમે આ નગરના રહીશ છો.

સિપાઇ—મહારાજ આપ કોઈ રાજવંશી હો એવું આપની મુખાકૃતિજ કહી આપે છે. હું આ નગરનો રહેવાશી છું અને અહીંના રાજના જનાનખાનાનો ઉપરી છું.

શુરસેન—ત્યારે અહીંના રાજને શું સંતાન છે તે તો તમને માલુમ હશેજ.

સિપાઇ—હા મહારાજ અમારા રાજને ૨૬૦૦ એક પુત્રીજ છે અને તેમનું નામ રસિકા છે. હાલમાં તેઓ સપ્તિઓ સહિત મહાદેવ દરશન કરવા ગયાં છે.

શુરસેન—વાર ત્યારે આ ગળયવો તમારે તે કુંવરીને એવું કહીને આપવો કે દરિયા કિનારે મુસાફરી કરવા આવેલ કોઈ રાજ કુમારે તમોને આ ભેટ મોકલી છે. (ગળયવો આપે છે.)

સિપાઇ—વાર મહારાજ આ જલ્દિ જઈનેજ આપુ છું. (જાય છે.)

સ્થળ—કુંતલપુરમાં મહાદેવનું દેવળ તથા બગિચો મહાદેવનાં સપ્તિઓ સહિત દરશન કરી આવ્યા પછી.

રસિકા—બહેનો આ બગિચામાં એકાદ ગરબો ગાઇએ પછી ઘરે જવાશે.

શાંતાગવરી—હા બહેન આવો,

રાગ પુનમચાંદાની ખીલી પુરી અહીંરે, (૩૭)

રસિકા તથા એક સખી—

સજની ધર્મ પવિત્ર પતીવ્રત કરો ધારીએરે,

કરીએ વિવેકથી વિવિધ વિચાર,

આણી પ્રિતી સુનીતીમાં ચીત લગાડીએરે-ટક.

જેથી પામીએ શોભા સારી સંસારમારે,

વળી રીઝે કૃપાધારી જગ રચનાર— આણી પ્રિતી.

સાખી—ધર્મ નિતી ધરવી સદા, રાખી અંગ ઉમંગ;

પણ થવા દેવો નહીં કદી, કુસંગી પ્રસંગ.

સખીઓ મન વશ કરીને, મગ્ન થઈને મ્હાલવુંરે,

નીરખીને હરખે છે સરવે નરને નાર— આણી પ્રિતી.

પરપુરુષના સ્પર્શને, કરીએ મનથી દૂર;

પતિ પરમેશ્વર ધારીને, ભક્તિ ધરીએ ઉર.

અંધ રોગી કે દરિદ્ર હોયે દેહથીરે,

પણ શેવા કરવી પૂરણ ધરીને પ્યાર— આણી.

પાળે પતિવ્રત પ્રેમથી પીતૃ સ્વરગે જાય,

પોતે પતિ સંગે રહી, સુખ ભોગવે સદાય.

દેહ ત્યાગીને વસે તે તો વૈકુંઠનારે,

વસે નરની સાથે નારી તે નિરધાર— આણી,

પતિવ્રતાનું કુળ તે, રવી સમ કરે પ્રકાશ;

શ્રેષ્ઠ ગણી તે નારને, નિર્મળ મન સુવાસ;

કરે નિત્યે સતસંગ કાષ્ઠ સંતનારે, ધરે શ્રી હરીમાં હૈયે

આણી પ્યાર—આણી.

વ્યભિચાર વરત્યા થકી, જગમાંથી જશ જાય;

આ જગમાં તે સુંદરી, નીર્મળ મુદ્ ગણાય,

તેની ભક્તિથી ના રીઝે શ્રી લક્ષ્મિપતિરે,

વળી શેવામાં અધર્મ તે ધરનાર— આણી

તેથી તજે વ્યભિચારને, કરો અનીતી દૂર;

સતનો સજે શણુગારને, તજે કપટ તમે દૂર.

ધર્મ દાખી ગાવો ગુણુ તે વિવેકનારે,

સમરો રાધાવર નિશ્ચિન કરે આધાર— આણી.

જગમાં જે જન્મ કરે, કુકૃત નરને નાર;

તે મૂવો નર જીવતો, નારીને ધીકાર.

માટે સર્વ બહેનો સત્ય રીતે ચાલજોરે,
દુનિયા માંહે બહેનો સત્ય એ છે સાર— આણી.

(દરિયા કિનારે ફરવા ગયેલો જનનાનખાનાની દેખરેખ
રાખનાર સિપાઈ મુરસેને આપેલો મોતીનો ગળચવો રસિ-
કાને આપવા આ બાગમાં આવે છે.)

સિપાઈ-રસિકામા, દરિયા કિનારે મુસારરી કરવા આ-
વેશ કોઈ રાજ્ય પુત્રે આ ગળચવો આપને ભેટ તરીકે આ-
પવા મોકલ્યો છે. (સિપાઈ આંધી જરા દુર જઈ સંતાપ્યે.)

રસિકા-(સ્વગત)-આહા, શું સુંદર ગળચવો બતાવ્યો
છે. કેવાં ઉમદાં મોતી, ખરે આ દરેક મોતી કુદરતીજ છે,
જે કે આપણો દેશ દરિયા કિનારે છે તોપણ આ દેશમાં
આવું એકે મોતી કોઈ પાસે નહીં હોય, અને વાળી તેની
બરવાની ચતુરાઈએજ માફ મન હરણ કરી લીધું છે. (સખી
પ્રત્યે) બહેન, જો તો ખરી, કેવો મનહર ગળચવો છે, મને
તે કેવો શોભે છે ? આહા જે રાજપુત્રે મને આવી ઉમદા
ભેટ આપી, તેને મારે શું આપવું ? મારી પાસે આવી ઉમદા
ચીજ એકે નથી. (વિચારીને) હા તેના બદલામાં હું તેમને
માફ તન, મન અને ધન આપીશ. હું તેમની અર્ધાગના થઈને
રહીશ, ગમેતેમ હોય પણ તેજ મારો પ્રાણપતિ.

સખી—હાં, હાં, બહેન તમારા પિતાશ્રીને પૂછ્યા, સિવાય
આ એકદમ શું બોલો છો ?

રસિકા-બહેન સગિને પતિ અને વચન એકજ હોય છે,
તો મારે બે નહિં થાય.

બીજી સખી-બહેન તમારો દ્રઢ નિશ્ચય હશે તો ઈશ્વર
સૌ સારાં વાનાં કરશે. કારણ કે મહારાજને શક્ત તમારા
ઉપરજ આધાર છે તેમને ક્યાં સાત પાંચ છોકરાં છે તે તમાફ
કહું નહીં માને ? જેમાં ગણો તેમાં શક્ત તમેજ છો.

સિપાઇ-(પ્રવેશ કરી)—બા જન્મવાનો વખત થયો છે માટે પિતાશ્રી આપની રાહ જૂવે છે.

રસિકા—બાપુને જન્મને કહે કે આજે તેમની તબિયત નરમ છે માટે હમણાં જન્મવા નહિ આવે. (સિપાઇ પાછો જાય છે, રસિકા ગળયવો ખુશી થતી આમતેમ જૂવે છે તથા તેના પિતા રમણસેનને દૂરથી આવતો જોઈ ગળયવો સોડીઆમાં સંતાડી દે છે. તથા ખીજ વાતો કરવા માંડે છે.)

રસિકા—જેન સામેથી કાણ આવતું જણાય છે પિતાશ્રી તો નંદાય,

રાખી—ખરે તેજ

(બંની જ્ઠેનપણીઓ આસપાસ જતી રહે છે, રસિકા ત્યાંજ ઉભી રહે છે.)

રમણસેન—જ્ઠેન, આજે તારો મ્હેરો કાંઈક દીલગીરી સાથે કાંઈક પ્રકુલ્લિત જણાય છે, તો તેનું શું કારણ છે ? તારે જે જોઈએ તે ખુશીથી મારી પાસેથી માગીને તારી તબિયત નરમ હોય તેમ કાંઈ મને જણાવું નથી, માટે નાટક શા થાટે દિલગીર થાય છે. લે આ વચન જે જોઈએ તે માગી લે તારાથી મારે કાંઈ પણ વધારે નથી. મારો સર્વ આધાર તારા ઉપર જ છે, (વચન આપે છે.)

રસિકા—(ગળયવો બતાવીને) બાપુ જુવો આ ગળયવો કેવો સુંદર છે ? મારે માગી લેવાનું એજ કે, મને તે ગળયવો આપનાર સાથે માર

રમણસેન—જ્ઠેન આપણા જતાનખાનાની દેખરેખ રાખનાર સિપાઇએ તે સર્વ બાબતથી મને જાણીતો કર્યો છે, તથા તે જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તેણે અહીં છુપી રીતે રહી સાંભળી હતી, તે પણ મને કહ્યું છે મારી ઇચ્છા પણ તેવીજ હતી કે તને ઇચ્છીત વર વરાવવો, કારણ કે

તે રીત સર્વેને સુખકર્તા તથા મને પસંન છે તું ક્યાં નથી જાણતી કે આપણા રાજ્યમાં ઇચ્છાવર વરવાનો ઉત્તમ કા-
યદો ધણું વર્ધથી ચાલે છે, અને તેથીજ પુત્રી આગળ ઉપર
સુખી યા દુઃખી થાય તેનો ઇપકો મા, આપ ઉપર રહેતો
નથી અને ઇચ્છાનુસાર લગ્ન થવાથી તે જોડામાં સારી પેઠે
પ્રેમ બંધાય છે તથા તેથી સુખરૂપે આ સંસાર સમુદ્ર તરી
જાય છે. આ વિગેરે ધણા બીજા કાયદા છે તે સર્વ વિચારી
મેં પણ તેજ રાજ્ય કુમારને દરિયા કીનારેથી તેમનાં સર્વ
માણસો સહીત બોલાવવા હાથી, ઘોડા વિગેરે સાધનો મોક-
લીનેજ હું અહિં તને બોલાવા માટે આવ્યો છું, માટે બહેન
હવે તું જલ્દિ ચાલ કેમકે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે શુભ અવસર
જોઈ તેજ રાજ્ય કુમાર સાથે તારાં લગ્ન કરવાનો મહેં પણ
પ્રથમજ ઠરાવ કરેલો છે.

રસિકા—(હર્ષથી)—ચાલો બાપુજી. (જાય છે.)

સ્થળ—રસિકાનો રંગ મહેલ. રાગ કેરબો, (૩૮)

સુરસેન—ધન્ય, ધન્ય છે આ દિન મુજ ભાગ્ય અતિ,
મુજ ભાગ્ય અતિ.

પામ્યો સુંદીર સતી, ધન્ય, ધન્ય છે આ દિન મુજ
ભાગ્ય અતિ-ટેક.

મનહર મુખકું શોભિત સાડ પ્રેમ તણો બંદાર.

શાણી પ્યારો શું તલસાવો,— — —

રસિકા—આધિન છું આ વાર.

સુરસેન—ધન્ય, ધન્ય, છે આ દીન-ટેક.

રસિકા—હુકમ સરવે શિર ચડાવી, રહીશ હવે હજુર,

સુરસેન—પ્રેમપાસમાં પ્રસાવ્યો તેં,

રસિકા—જો જો થાતા દુર.

સુરસેન—ધન્ય, ધન્ય છે આ દીન.

સુરસેન-(સ્વગત)-હા શું મારી બહેનની શોધ કરવી તો ભૂલીજ ગયો. ધિક્કાર છે મને, બહેન જાણે કંઈ સ્થિતિમાં હશે અને હું અહીં સુખ ભોગવું તે નહિજ બને, મેં આટલા દિવસ અહીં નકામાજ ગુમાવ્યા, હજી વખત છે માટે ચાલ્ય એકદમ ચાલ્યો જઉં. આ દેશમાં ખચર કાઢવા મોકલેલ તમામ સિપાઈઓના કહેવાથી એમજ સિધ થાય છે જે સુંદરના આ દેશમાં તો નથીજ. માટે અહીં થોડા સિપાઈઓને તપાસ જારી રાખવાનું કહી મારે કનકાવતી એકદમ જવું, કનકભાઈ ત્યાંના જંગલમાં તપાસ તો કરે છે જ અને હું અહીંથી જઈ શહેરમાં શોધ કરીશ. પ્યારી પાસે રજતો ભાગી લઉં.

(૩૯) રાગ મુને દિલી ખોલાવીને ઢગો દીધો ઢગો દીધો.

સુરસેન—કહું છું આજ સાચું હું રજ આપો રજ આપો.

ખરા દિલથી જાચું હું રજ આપો રજ આપો.

જવું કનકાવતિ મોઝાર, આપો રજ જલ્દિ આ વાર.

તેડાવીશ ત્યાં તને નિરધાર, (૨) રજ આપો, રજ આપો.

બહાલી, જે કે તારા પિતાશ્રી વૃધ થવાથી મને રાજ્ય પાઠ સોંપી ઇશ્વર ભજન કરવા ગયા છે પરંતુ જ્યાં સુધી મારી બહાલી બહેન સુંદરનો કાંઈ પણ પન્તો મલ્યો નથી ત્યાં સુધી આ રાજપાટ મને કાંઈ પણ ગમતું નથી માટે મને તુ જલ્દિ રજ આપ કે મારી બહેનને સોધી હું જરૂર અહીં પાછો આવીશ, નહીં તો તને ત્યાં તેડાવી આપણે ત્યાં થોડા દિવસ રહી આ તરફ પાછાં ફરીશું.

રસિકા—રાગ નાથ નવકરો વાત ધરજવાનીરે (૪૦)

સ્વામિ શું કરો, વાત દુર જવાનીરે.

કહો છો શું હાય, નહીં જવાય, રહો સુખેથી આંહીરે.

સ્વામિશું કરો-ટેક.

પ્રીય પ્રાણથી, જૂદી નહીં થવાનીરે,
કંપે કાય, થર, થર, થાય. હિંમત જાય, મરીશ હાય,
નહીં હવે રહેવાનીરે-સ્વામી શું કરો-ટેક.

સુરસેન— રાગ સદર (૪૧)

પ્રાણ પ્રિય છો, પ્રાણથી મુને પ્યારીરે.

જાત તું દે, ખુશીથી કે', નહીં કર તુને ન્યારીરે.

પ્રાણ પ્રિય છો-ટેક.

નિરાશ, શું કરે, ના જીભે ઉચારીરે

રજ તું આગ, દુખ આ કાપ, સમાવ સંતાપ, મુજ અપાય.

કર' જેથી તૈયારીરે-પ્રાણ પ્રિય છો.

સુરસેન—હે પ્રિયા જે સ્ત્રી પોતના પતિને કામ પણ
વાને સંતાપે તે કેવી કહેવાય તેનો ખ્યાલ તું પોતેજ કરી લે.

રસિકા—સ્વામીન જ્યારે આપે એમજ ધાર્યું છે તો હું
કદાપી તમોને દુઃખ કારક થઈ પડવાની નથી. માટે આપ
સુખેથી વધારો પરંતુ મને સાથે લઇને તમે ત્યાં હું, જે ત-
મારું થશે તે મારું થશે.

સુરસેન—પ્રિયા જ્યારે તેં એમજ નિશ્ચય કર્યો છે

ખુશીથી મારી સાથે આવવા તૈયાર થજે. અને હું પણ
કચેરીમાં જઈ પ્રધાનજીને રાજ્ય કારભારમાં આપણે અહીં
પાછાં આવીએ ત્યાં સુધી વધારે સાવચેતીથી રહેવા સુચવી
આવું, કારણ કે આપણે આવતી કાલે સવારનાંજ બહાણ
અહીંથી હંકારીશું.

રસિકા—વાર પ્રિયમ હું તો તૈયારજ છુંના. (જાય છે.)

સ્થળ-દરિયામાં ચાલતા બહાણનો દેખાવ કે જે બહા-
ણમાં સુરસેન રસિકા તથા કેટલાક સિપાઇઆ બેઠેલા છે,

રસ્તામાં અમુક જગ્યાએ ખડક હોવાથી સુરસેન હા-
થમાં દુવાલ રાખી તે હાથ લાંબો કરી રસિકાને સમજાવે

કે ફલાણી જગોએ ખડક છે તેવામાં તેનો ટુવાલ દરિયામાં પડી જાય છે. તે બેઠો બેઠો નીચો વળી લાંબો હાથ કરી લેવા જતાં વહાણુ અચાનક ડોલવાથી સુરસેન દરિયામાં પડે છે. પવનનો સપાટો ખુબ હોવાથી વહાણુ કબજે રહેતું નથી. રસિકા રડવા માંડે છે. જેથી વહાણુમાં બીજા લોકોના મોમાં આંગળી ધાલી દીલગીરીથી તેના તરફ જોયા કરે છે. રસિકા દરિયામાં પડવા માંડે છે તેને દાસીઓ તેમ કરતાં અટકાવે છે. સુરસેનને તરતાં આવડતું હોવાથી થોડીવાર પાણીમાં તરે છે.

સુરસેન—(તરતાં, તરતાં) વહાલી પ્રિયા હવે તારો પ્રાણેશ સદાને માટે જાય છે, માટે તેના છેલીવારના દરસન કરી લે, અને માફ છેવટનું આ વચન માનજે કે મારા પાછળ આપઘાત કરતી ના.

રસિકા—પ્રાણનાથ, મારા માથાના મુગટ, આપ મને આગળથીજ શું બાંધી દ્યો છો, તમારા વિયોગથી મારા દિવસ કેમ જશે. પ્યારા આપનું વચન હું ઉત્સંધન કરી શકતી નથી, પરંતુ ચિન્તાશી ચિંતામાં બગતી, બગતી થોડા દિવસમાં હું આપને જરૂર આવી મળીશ તે જરૂર માનજે,

વહાણુનો ખારવો—મહારાજ પવનનો સપાટો ધણોજ છે, ઉપર ધક્કા આપને શકાય તેમ નથી અને તેમ કરવા જતાં ઉઘટાં સર્વે મૃત્યુ પામે તેમ છે, (વહાણુનું પાટીયું કહાડીને) પરંતુ આ પાટીયા ઉપર આપ બેસી જાવ, જેથી દૈવયોગે કામ કીનારે નીકળી શકે તેમ આશા રખાય છે. પરંતુ હાલતો મૃત્યુના મુખમાંજ છે. (પાટીયુ નાંખે છે સુરસેન તે ઉપર બેસે છે,) **સુરસેન—**વહાલી પવનનું જોર વધું, હવે વહાણુ કબજે નહિં રહે, હાય.

રસિકા—

સોરડો. (૪૨)

પ્યારા, આ શી દશા થઇ તમ તણી,
ધડીએ જશે હવે કેમ, સ્વામિ તમ વિયોગમાં.

સુરસેન—

(૪૨)

જાઉં છું, હવે પ્રાણ તુજમાં અટકી રહ્યા,
નથી આપ્યું કાંઇ સુખ, દહું છું રંગપો સદાયનો.
હે પ્રભુ મારી બહાલી પ્રિયાને તને સોંપું છું તેડ તું
રક્ષણ કરજે,

(એકદમ પવન ખુબ ચાલવાથી બહાણુ સપાટા બધ
ચાલ્યું જાય છે.)

સુરસેન—વાહ પ્રભુ તારી ગતી ન્યારીજ છે, મારી
પ્રિયા તો અંમજ જાણતી હશે કે તેનો પ્રાણેશ સદાને માટે
ગયો, પણ તેને બદલે કેવો ફેરફાર ! હાલમાં પવન શાંત છે
માટે નશિબ ઉપર આધાર રાખી ચાલ હાલજ પાટીઆ ઉ-
પર ખેશી સમુદ્રમાં ઉતરી પડું, જ્યાં જવાય ત્યાં ખડે.

(પાટીઆ ઉપર ખેશી જાય છે.)

સ્થળ—દરિયા કિનારે કનકાવતિ નગરીથી થોડે દૂર
આવી રસિકાએ એક બંગલો તથા એક બગિચો બનાવરાવી
ત્યાં ઇશ્વર ભક્તિમાં પોતાના દિવસો ગુજારે છે. ત્યાંથી સ્ટેજ
દૂર સુરસેન પાટીયાના આધારથી બહાર નીકળીને કિનારા
ઉપર ફરતો.)

સુરસેન—આહા, શું પ્રભુની ગહન ગતી છે તેનો પાર
કાંઈથી પમાય તેમ નથી, મને જણાય છે જે કનકાવતી
અહીંથી ધણું દૂર નહિ હોય, પ્રભુ કૃપાથી ફક્ત એક પાટી-
યાની મદદથીજ મારે આવવું હતું ત્યાંજ ખેંચાઇ આવ્યો,
સામે કાંઈનો બંગલો તથા બાગ હોય તેમ જણાય છે માટે
જઈ ત્યાં ફળ, ફળાદિ ખાઈ, જરા આરામ લઈ કનકાવતી જવા
તૈયાર થાઉં, જ્યાં મારી બહાલી પ્રિયા તથા મારી બહેનને

મળવાની કાંઈક આશા છે. (જાય છે.)

સ્થળ—સમુદ્ર કિનારે રસિકાનો મહેલ તથા બગિચો,
જ્યાં રસિકા ધીરે સુતેલાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે. (દાસી પ્રવેશે)

રસિકા—મારે સ્વામી, બોલોને વહાલા—એ રાગ. (૪૩)

સખી હવે શું કરવું મારે, નિરાધાર થઈ હાય હું નારે,
દુઃખનો રહો નહીં મારે સખી હવે—ટેક.

દયારે સ્વામી ન આવે કાંઈ તમને, મહેલીરે ક્યાં ચાલ્યા
પ્યારા અમને.

હાથે વહાલા ભાવ્યા મારા ગમને, સખી હવે—ટેક

અરે હવે અકળાઈ ગઈ છું. પ્યારારે વિના દિવાની થઈ છું,
મૃત્યુરે હવે મહાર વહેલી અહીં છું. સખી હવે.

દાસી—માઈ સારેબ ધીરજ રાખો, પહેલો પવનનો
સપાટો જોરથી લાગવાથી આપણાં વહાણુ એકદમ ચાલી ગ-
યાં કે તુર્ત પવન શાન્ત પડ્યો હતો મારે તે ઉપરથી આપના
સ્વામીનાથ જ્યાં હશે ત્યાં ખુશીમાં હશે એમ અનુમાન થાય
છે. બા, ચાલો હવે પુનઃનો સમય થવા આવ્યો છે મારે
બગિચામાં પુષ્પ લેવા જઈએ. (જાય છે,)

ખીજો અંક સમાપ્ત.



અક ત્રીજો.

સ્થળ-દરિયા કાનારે રસિકનો બગીચો.

દાસી-બાઈ સાહેબ, જુવો તો ખરાં આપણા બગિચામાં કોઈ રાજ્યવંશી પુરુષ ફરતો હોય તેમ જણાય છે.

રસિકા-દાસી તારૂં કહેવું બરાબર છે, તે કોણુ દશે, અહીં કેમ આવ્યો દશે, ખરે કોઈ રાજ્યવંશી જણાય છે, અને એમના જેવોજ પરંતુ જ આ જગ્યાએ આવે એવું મારું બાળ્ય ક્યાંથી આલો જો. એ જો દશે તે હમણાં જણાશે. (સુરસેન એક ટુકડું દે છે.)

રસિકા---(પાસે જઈને) ખરે તમે કોણુ તો ? અને અહીં આવી મારા બગિચામાં ટુકડા શા માટે લેવો છો ? દરિયાના ખારા પાણીને લીધે અહીં ટુકડાનીતો અછત છે, તે માં વળી તમે ખરાબી કરો છો. લેવો તમારે અહીંથી એક ટુકડા લેવું નહીં.

સુરસેન---(સ્વગત) આ કાંઈ ધંધર આ શું એકાએક ક્યાંથી આવી. અને જાણે મારા બગિચામાં તો ના હુંજ ભુલુહું તે અહીં ક્યાંથી હોવા જણાય છે તો તેના જેવીજ. જમે તે હો પણ સ્ત્રી જાતના પુરુષો વચ્ચે થવું; (પ્રકાશ) બાઈ તારા બગમાં આવી જોઈને મારું મોં શું તમે તુકશાન કર્યું છે કે તું એકદમ શુભો ના છે ? ફક્ત મેં એકજ ટુકડા લીધું છે તો તેના બહુજાન છે. જ્યારે મોતીનો ગળ-ચવો તને આપુછું. (સ્વગત) મારા જુને નામણીના પ્રતાપથી હમેશાં એકત્રોતી રહે છે, તે હો જણાય તો વળી ત્રીજો બનાવી લઈશું આપીને જવા પાડે છે.

રસિકા---(ગંદો જોઈ સ્વગત) તેમની બોલવાની છટા તથા ચાલ તો મારા પ્રાણેશના જેવીજ છે, વળી હું તેમ ભુલુહું, આ ગળચવો પણ પેલાના જેવોજ છે મોતી પણ તેવાંજ અને શુંથવાની કારીગરી પણ એક સરખીજ છે,

માટે કદાપિ તે પણ હોય, ધૃતરત્ની ગતિ ન્યારી છે ગયો વખત ફરી કદી નહીં આવે, માટે તેમને બોલાવીને, નામ કામતો પુછું (પ્રકાશ.) ઓ ઉદાર દિલના રાજ્ય કુમાર, જો તમે આગળ ડગલુ બરો તો તમને મારા સમ છે. પાછા વળી અને આહીં આવવા આપના કામળ ચણુને તરિદ આપો (સુરસેન વચે અચકાધને ઉભો રહે છે.)

સુરસેન—(સ્વગત) અરે તે મને શા માટે બોલાવતી હશે આ એકાન્ત સ્થળ જેવી જગોમાં પરસ્ત્રી પાસે નજર જવું. (વિચારીને) શું મારી પ્રિયા તો ન હોય. ખાત્રીતો કરવી બીજી કોઇ હશે તો મારૂં અંતસકરણ નિર્મળ છે તો મને શું કરનાર છે (રસિકા પાસે જાય છે.)

રસિકા — ગીતી (૪૪)

મુશો આ વાત, મારી, જન્મભુમિ કયા દેશમાં તમારી.

કહો સાચુ તમ નામ, પ્રિયા તમારીનું વળી મુખકારી.

સુરસેન — રાગ સદર (૪૫)

ચંદ્રાવતી મુજ ગામ, નામ છે મારૂં સુરસેન મુખકારી.

કાન્તિસેન નિતાનું. રસિકા નામ છે પ્રિયાનું મારી.

રસિકા—(અતિ હર્ષથી) કોણ પ્રાણ પતિ !

સુરસેન—કોણ પ્રિયા રસિકા ! (બેટે છે.)

રસિકા—સ્વામિનાથ દુઃખને લીધે આપનું શરીર પણ કયાં ઓળખાય તેવું રહ્યું છે. પ્રિયમ રસોધ તૈયાર છે. ચાલો જાણી લઇએ,

સુરસેન—પ્રિયા કનકાવતી અહીંથી થણું દુર નથી માટે જમી લઈને ચાલો આજેજ તે તરફ પ્રયાણ કરીએ. (જાય છે.)

સ્થળ—ચંદ્રાવતી નગરીના રાજ્ય માર્ગ. રત્નો પોતાની નજીક કોઇ નથી તેમ તપાસ કરી ડુંવાલ હાથમાં ફેરવીને આમ તેમ જોતો વિચાર કરે છે. સામેથી બીજા આવીને

નેમ દુવાલ ખીસામાં મુકે છે. તથા શાન્ત થઈ ત્યાંજ બેસી રહે છે.

જમાલખાં—કેમ દોસ રત્ના, આજ કાલ તો તારો રોક કાંઈ જૂદો જ છે. એ તો હવે બળ્યું, પણ આમ કેણી તરફ જવાનો વિચાર છે ?

રત્નો—(એતો હવે બળ્યું, આ શબ્દથી વહેમાઈને સ્વગત) જમાદાર કહે છે કે એ તો મેં બળ્યું. હવે તેમનાથી છાનું રાખવામાં સાર નથી, મોત તો આવ્યું છે જ, મારા પાપનો ઘડો આજ ફુટ્યો, જમાદાર જઈને દુવાલવિષે મહારાજને કહેશે અને મહારાજ રાણીને પૂછશે તો તે બે એમ કહેશે કે કોઈ ચોરી ગયું હશે તોપણ હું મરવાનો, દુવાલ એકલો હોય તો, તો, એમ કહેવાથી પણ આજે કે જતાં આવતાં કાંઈ પડી ગયો હશે તેની મને સંદેહ નહીં, પણ આતો સાડીજ સગડાવશે, નવ લાળની સાડી લેવા જતાં મારો અમુક્ય પ્રાણુ જશે, માટે તે બંને મળી ૧૪ લાખનાં છો જતાં પણ મારો પ્રાણુ બચાવવાને માટે જમાદારને કાંઈ આપી મારો કરી લઉં એટલે યસ.

જમાલખાં—શા વિચારમાં પડ્યો કેમ કાંઈ બોલતો નથી.

રત્નો—કાંઈ નહીં જમાદાર સાહેબ, એ તો તમે બોલ્યું તેનો વિચાર કરતો હતો, પણ તમે કાંઈને કહેશો નહિ, હું તેમાંનું અડધું તમને આપીશ.

જમાલખાં—(કાંઈ વિચરીત છે એમ બાણી.) લાવ ત્યારે અડધો ભાગ પહેલો મૂકી દે, એટલે હું કાંઈને કહ્યા વિના આશ્યો બહિં, (સ્વગત) અહાને ખાલૂમ શું હશે તેતો અડધો તો શું પણ આખો ભાગ મલે તે પણ મારે ન જોઈએ, મને ખુદાએ આટલા દિવસ નિમક હલાલીથી નોકરી કરાવી છે, તેવીજ રીતે મલાશે તો બસ છે. (રત્નો દુવાલ

ખીસામાંથી બહાર કાઢે છે, તે જોઈ) (સ્વગત) આ દુવાલ તો યોગ વખત પહેલાં મહારાજે સોદાગર પાસેથી ખરીદ કરેલો તેવો જણાય છે. આવો કિંમતી રૂમાલ આની પાસે ક્યાંથી હોય, ખરે તેજ મહારાજાએ રૂમાલ ઉપર હીરથી પોતાનું નામ ભરાવેલ તેજ નામ મુઘાં છે જોઈ તો ખરો.) રતનાક્ષ જે રૂમાલ, આનો બાકીનો અડધો ભાગ ક્યાં છે? (આ ઉપરથી રતનાએ જાણ્યું ને સાડી પણ મીચાએ જોઈ હશે, તોપણ છુપાવવા માટે)

રતનો--જમાદાર સાહેબ, અડધો કે આખો, ને ગણો તે એજ છે,

જમાલખાં--ચાં ને ગણું તે એજ છે, તો બલે પણ આ દુવાલ તો મહારાજા કાન્તિસેનનો છે, તે તું ક્યાંથી લાવ્યો. આલ તેમને જાણે સોંપીએ. દુવાલ કિંમતી હોવાથી આપણા ઉપર મહારાજાનાં પ્રિતી વધશે તે ઉપરાંત આપણને સાંઈ ધનામ મળશે, (આ સાંભળી રતનો ખીકથી ધૂળે છે જેથી બગલમાં સંતાઈને રાખેલી સાડી પડી જાય છે, તે જોઈને જમાદાર વધારે વહેમે ભરાય છે તથા રતનો નીચે વળી તે લેવા જાય છે તેથી શુસ્સામાં.)

જમાદાર--અમે કમળત ઉસકું હાથ મત લગાવ દૂર ચે સાડીની મહારાણીની જ છે એઈ રોજ મહારાજાને ઉસકુમી ખરીદીથી, ક્યુ આધા, આખા, સખ ઉસમેંજ થાને, આ કહાંસે નીકલી? અવલસેં જૂઠું ક્યું બોલા, ઉસલીયે અનુમાન હેતા કતું જો દેતું ચોરકે લાયા, ચલ મહારાજાની પાસ, કચેરીકા બખત હુવા હે, જો સચા હોયગા આ વાં માલૂમ પડેગા, તેજ શુન્દા નહીં હોગા તો તેરકું ક્યુ હરકત હોયગી નહીં લેકાન ઇસબખત તો દેદી અનાકે લેચકું. (રતનાને બાંધે છે તથા લઈ જવા માંડે છે)

રત્નો—જમાદાર, સાહેબ, આમ મુરસે શું થાય છે, તમારે જોઈએ તો બંને તમે રાખો, પછી કાંઈએ, પણ મને જવાદો.

જમાલખાં—મેરેકુ કુચ નહિં ચઢ્યો, બકવા દોડ કે સીધે સીધા ચલ નહિ તો પીછેસેં, ઠાંસા લગેગા, [સ્વગત] બીન તકલીમશેં ગુન્હા હીક પકડાયા, અમ કાયકુ મને દેના આહીએ. [જાય છે]

સ્થળ—ચંદ્રાવતીમાં કાન્તિસેનની કચેરી.

ન્યાયાધિસ—સિપાઈ, કોઈ ગુન્હેગાર લાવ્યું હોય તો પોકારો.

સીપાઈ—કોઈ સિપાઈ ગુન્હેગાર લે આયા છે ? (૩)

જમાલખાં—મહારાજ વંદન કરતા હું, રાજ્ય માર્ગદી ઉસકું મેને આપકા પાંચ લાખકા દુવાલ, ઔર નવ લાખકી સાડી સહીત પકડા, ઇંધર મેરી હાજરીમે ઉસકી ખરીદી હુધથી ઉસલીયે મેને પીછાના ઔર આપ નામદારકા નામની દુવાલ ઉપર હીરસેં ભરેલા કાયમ હે (રાજાને આપે છે)

કાન્તિસેન—(ચક્રિત થઈ) શું દુવાલ તથા સાડી મારાંજ છે ? ન્યાયાધિસ આ કેસ હું જાતેજ ચલાવું છું, રત્ના, આ તું ક્યાંથી લાવ્યો સાચે સાચું કહી દે.

રત્નો—મહારાજ રાજ્ય માર્ગના રસ્તા ઉપરથી મને જડ્યાં.

કાન્તિસેન—દુવાલ તો કોઈનો રસ્તા ઉપર ચાલતાં પડી જાય તેની તો સરત ન રહે પરંતુ પોતે પહેરેલી સાડી પડી જાય, અને ઉઘાડે શરીરે ઘેર જાય તેવી બેબાન સ્ત્રીઓ હશે કેમ ? આ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે તું જુહું બોલે છે. (રાજા વહેમે બરાય છે.) સાચું બોલ ક્યાંથી લાવ્યો-તો નહીં તો હમણાં શિર છેદ કરાવું છું (રત્નો શિર છેદ સાંભળી ખીકથી.)

રત્નો—(સ્વગત) જીવતા હૈયશું તો ગમે ત્યાં રળી ખાઈશું માટે સાચે સાચું કહી દેવું, કાંઈ કરતાં જીવ બચે છે.

રત્નો--મહારાજ અભય વચન આપવાની કૃપા થવી જોઈએ, હું આપને ખાનગીનાં સાથે સાચું કહીશ.

કાન્તિશેન--અ, તને અભય વચન છે. મારે ખાનગીની કાંઈ જરૂર નથી જે હોય તે જરૂર સાથે સાચું ખુલ્લું પ્રગટ કર.

રત્નો--મહારાજ...મને...

કાન્તિશેન--અચકાય છે શા માટે તને અભય વચન દીધું છે.

રત્નો--મહારાજ...મને...મારી...આ...તારામનિએ...અપ્યાં.

કાન્તિશેન--અરે ગંભીર આ વખતે, એ કમળતને તારી આ દહે છે, સાચું જોઈ તને શી ગદગ આપ્યાં. જુદું મોલીસ તો શિર છેદ અને સાચું કહીશ તો અભય વચન છે તે ભુલા ગયો.

રત્નો--મહારાજ...ખર...કહું...મને ચારી બદલ-

કાન્તિશેન--તારે તેની સાથે કેટલા વરસથી ચારી હતી અને કેણે બંધાવી.

રત્નો--મહારાજ...ખંચ...સાતેક...વરસ ફિપર...દાસી પ્રભાવતી...એ.

કાન્તિશેન--નિમક હરામ, જાણુતો નરોત્તો કે સિંહના મુખમાં લાથ ઘાલુ છું. શું કરું કે તને અભય વચન આપ્યું છે, નહીં તો હમણાંજ તારા કોટાન કોટી કટકા કરી નાંખત, પરંતુ તને દેશ નિકાલની સગ્ન કરું છું.

સિંપાઈ--જેવો મહારાજનો હુકમ (રત્નાને લઈ જાય છે.

કાન્તિશેન--(સ્વગત) પ્રભાવતિ તું નિમક હરામ થઈ તેની સાથે આની દોસ્તિ કરાવે તે સંભવિત તથી. પરંતુ તેમાં તારો શું વાંક તે રાક્ષસણીની તારે કેટલી ધારિત હશે? મારાં બહાણાં બાળકોને વચનરૂપિ દેશ નિકાલ

કરાવનાર તે દુષ્ટાજ હાય, પ્રભાવતિ તે દિવસે પણ તું મને
જાહેર નહીં કરતાં તેની બનાવટ વાતને સાચી બનાવવા
ટેકો આપ્યો, તું પણ તેની સોજતમાં રહીને આવાં કામ
કરતાં શિખી પરંતુ હું જુલુ છું તું તેના કહ્યા પ્રમાણે ન
વર્તે તો તે પાપીણી તારા ઉપર પણ જુલું આજ મુઝી
તારો પ્રાણ લેવા ચુકે નહીં તે દુષ્ટાના પાપી કપટી પંજા
નીચે તું કેવી રીતે સાચું જોસે? પ્રધાનજી કચેરી બરખાસ્ત
કરો. (કચેરી બરખાસ્ત થાય છે.)

સ્થળ--કાન્તિસેનનો રંગ મહેલ.

તારામતી--દાસી આજ તો મહારાજ બહેના આવતા
હાય તેમ જણાય છે, ખરે તેજ (પુરશી ઉપરથી ઉભી
થઈ પ્રણામ કરી) પધારો સ્વામી નાથ. આજ કેમ આટલા
બહેના આ પ્રમાણે હમેશાં બહેના આવે તો કેવું સાઈં આ
દિન દારીને આપના વિના પગવાર એન પડતું નથી.

કાન્તિસેન--પ્રિયા રાજ્યનાં કામ છે. દુરસદ કયાંથી
મહે પરંતુ હવેથી તારી પાસે વધારે રોકાવાને કાંઈક નવ-
વરાલ લખિસ કારણ કે તારી માફક મને પણ તારા વિના
મુદલ એન પડતું નથી પરંતુ આજ તો બહેલુ આવવાનું
કારણ રકત એજ કે શિકાર કરવા જવું છે. માટે તને
મારો કપાટમાં મુકવા આપેલ દુવાલ લેવા આવ્યો છું.

આ સાંભળી તારામતિ ખિંકથી ધ્રુજતી દાસીને
કપાટની કુંચીઆ આપીને.

તારામતી--પ્રભાવતિ, કપાટમાંથી મારી સાડીના બેવ-
નમાં મુકેલો મહારાજનો રૂમાલ કાઢી જલ્દિ લાવ (રતનાને
સાડી તથા રૂમાલ આપ્યાં છે તે દાસી જાણતી હોવાથી
નહીં જતાં રાણીના સામું એકો ટસે જોતા ઉભી રહે છે,
તેને ઇસારતથી સમજાવીને) શું વિચાર કરે છે. તાકીદ
કર, કેમ ન સમજી. (દાસી જાય છે થોડીવાર પાછી આવી ને.)

પ્રહ્લાવતિ—બાઈ સાહેબ કબાટમાં તો આપની સાડી તથા રૂમાલ બેમાંથી એકે નથી અન્નયબ, કબાટ બાગ્યું નથી તેમજ બીજાં કપડાં પણ જેમ હતાં તેમજ છે. ફક્ત તે બેજ નથી.

તારામતી—દાસી, બીજાં કપડાં છે, કબાટ બાગ્યું નથી, અને તે બે ન હોય એમ કેમ અને, ત્યારે તો લેનાર ધરનું માણસ હોવું જોઈએ.

પ્રહ્લાવતી—બાઈ સાહેબ તમને શું માલુમ હતું તો ૧૫ દિવસે મારા પિયરથી ગઈ કાલેજ આવું છું, તે તમો ક્યાં નથી જાણતા.

તારા—દાસી તું ૧૫ દિવસ તારા પિયર ગઈ તેવામાં મને કબાટની કુંચીઓનું કાંઈ બાન નહોતું, પ્યારા તમે તેવામાં લઈ મને હસ્તા તો નથી? નહીં તો પછી મને કુંચીઓની સરત નહીં હોવાથી તે લાગ જોઈ કાંઈ લઈ ગયું હશે, સ્વામિનાથ, મને ક્ષમા કરો, આ વળી મને શિક્ષા મળી, તેથી હું હવેથી સાવચેતીથી રહીશ.

કાન્તિસેન—(સ્વગત)—દ્રુષ્ટા મને પણ કહે છે જે તમે પણ લીધાં હોય! શું સ્ત્રી ચરીત્ર, (પ્રકાશ) પ્રિયા તેમાં શાની મારી માગે છે, તે તો શુ પણ ગમે તે હો તે કાંઈ તારા કરતાં વધારે નથી, તારી બે દરકારીથી કાંઈ લઈ ગયું હોય તેની હરકત નહીં, પરંતુ તહે ડાઘને આપ્યાં હોયતો તે નમુના આ શહેરમાં બીજા નથી માટે ખરીદ કરી લઈએ.

તારામતી—હાય, હાય, ત્યારે શું હું જુહું બોલું છું ખરેજ મેં તો કાંઈને આપ્યાં નથી તેમ મને કાંઈ માલુમ નથી. તમારા સોગન, સ્વામી નાથ. મારો વિશ્વાસ નથી આવ તો?

કાન્તિસેન—કમળત, વ્યભિચારીણી, જુહું બોલી તને મારા સોગન લેતાં શરમ ન આવી, નિર્લજ નાકે માનજે કે

જુકું બોલી તો આ તલવારથી હમણાંજ તારો પાપી પ્રાણ
પરમાત્માની હજુર મોકલીસ. સાચું બોલ તં કોને આપ્યાં
હતાં? મને તે બધું મालુમ છે, હવે જુકું બોલીશ તો અ-
હીં નબલાનું નથી જો આ સાડી તથા ટુવાલ તેજ કં નહીં,
(તારામતી બીકથી છાનું રાખે છે.)

તારામતી—પ્રિતગ મ્હેં કોઈને આપ્યાં નથી તેમ મને
તે વિષે કાંઈ મારુમ નથી. અને એમ કેમ કહી શકાય કે
આ ટુવાલ તેજ છે, શું દુનિયામાં આના બીજા નમુના નહી
હોય. મારા પતિવ્રત તરફ તો નજર કરો, કે હું જુકું બોલું.

કાન્તિસેન—કુલટા, તારૂ પતિવ્રત જાણ્યું, મારા હાથથી
હીરનું નામ આ ટુવાલ ઉપર બરેલું હોવાથી ખાત્રીથી તેજ
રમાલ છે, વાંચ મારૂ નામ. (ગુસ્સે થઈને) હજુ સાચું
બોલતી નથી તો આખ સ્વાદ (તેને મારવા તરવાર ઉધામે
છે, દારી તલવાર વાળો હાથ પકડી રાખી, મહારાજ માફ
કરો કહે છે.) તારામતી પોતાને મારી નાંખશે જાણી.

તારામતી--સ્વામિનાથ, માફ કરો, મેં તે..રતના ને..

કાન્તિસેન--શી બદલ આપ્યાં હતાં?

તારામતી--માયાને...લી...ધે.

કાન્તિસેન--હા, ચંડાલ, નિર્લજ વ્યભિચારણી તને
ધિકાર છે, શુ કંઈ સ્ત્રી હત્યાના પાપથી ડરં છું, નહીં તો
તારા રધ, રધ, જેટલા કટકા કરવાને આ તલવાર તૈયાર
હતી, સ્ત્રી હત્યા કરવી તે ક્ષત્રિ ધર્મની વિરુદ્ધ છે. મારેજ
તને જીવતી રહેવા દઉં છું, તારા કૃત્યનું ફળ મધર તને જલ્દિ
આપશે. હામ મારાં નિદોષી બહાલાં બાગકો પાપીણી તારા
પ્રપંચને લીધે ક્યાં બટકતાં હશે, મારાં લાકડવાયાં હવે મને
તમારો પિતા નહીં પરંતુ જંગલનો એક જોગીજ ધારજો,
તે બિલ્લા માગીખાનાર જંગલમાં પડી રહેનાર જોગી ઉપર
રક્ષ ન રાખજો, સંસારમાં સર્વ સ્વાર્થનુંજ છે. ચાલ પ્રથમ

પ્રધાનજી તથા રૈયત વર્ગના આગેવાનોને આ બાબતથી જાણીતા કરી પછીથી ભેખ ધારણ કરે, નહીં તો તેઓ વાંજી મને જતાં પાછળથી રોકવા માટે આગ્રહ કરે, શુરસેન તથા કાન્તિસેનની પણ સુપ્રત કરતો જાઉં કે દૈવ યોગે તેઓ આ તરફ આવી ચઢે તો તેમને રાજ્ય સોંપે પરંતુ હાય હવે હું મારાં બાલકાં નિર્દોષ બાલકોને ક્યાં જોઈશ, હરી ઈચ્છા પરંતુ પ્રથમતો પ્રધાનજી પિંગેરેની પાસે જઈ તેમને આ બાબતથી વાકેફ કરી દિલારો આપી અરણ્યમાં જાઉં. (જાય છે.)

તારામતી--હાય સ્વામિનાથ, મારો પાપી પ્રાણ લેતા જાય. (મુર્છાગત થાય છે.)

ત્રીજો અંક સમાપ્ત.

અંક ૪ થી.

સ્થળ--જંગલમાં જોગીની જમાન. શુરજી સમાધિમાં બેસાઓ પુજા કરવામાં છે.)

કાન્તિસેન--(શુરને પગે લાગીને) મહારાજ કંઈ જાત કરે છું.

શુરજી--(સમાધિમાંથી જાગૃત થઈને)--બચાવું કોન હે જોર ધધર કાય બાસ્તે આયા હે.

કાન્તિસેન--મહારાજ હું નગરીનો રાજા છું, દીનદાસને લોકો કાન્તિસેન કહી જોડાવે છે, મહારાજ, હવે મારી વૃત્તિ સંસાર તથા રાજ્ય ઉપરથી હટી ગઈ છે, માટે આપને શુરમંત્ર આપી, આ દુઃખ દરિયાઈપી સંસાર પાર ઉતારવા કૃપા કરશો. આપને શરણે આવ્યો છું.

શુરજી--બચા, તું રાજા હે તો શીર હમ યોગીઅન દા સંગમે કીસ તરેહસેં રહેગા, કયું કે જો બિકટ જંગમેં જુતીબીના ચલના પડેગા, કાંટા લગેગા, જોર કંડી, જોર

હુપમેં કીસ તરેહસેં રહેગા હુમેરી સંગમે ખેલત દુઃખ
હે વહાં કુત્ર રાજ્ય ભોગવનેકા ઓર ભોગ વિલાસ ભોગવને
કા નહીં હે ઓર તુમ રાજા હે દસલીયે તેરેસેં એ સંકટ
સહન નહીં હોયગા, ઓર તેરી વૃત્તિ કીર જયગી ઈસ
ખેલતર હે કે, મુખ શાન્તિસે પીછા જા ઓર તેરી રૈયતકા
પુત્ર સમ પાવન કર ઓર નિમેલ મનસે અપના મદામેજ
પ્રભુકા સ્મરણુ કર.

કાન્તિસેન—મહારાજ, મને તો હવે સ્પષ્ટ સમજાયું છે
કે જંગલ કરતાં સંસાર બહુ વિકટ છે. કદાપિ જંગલમાં
ભુક્ષા પડ્યા તો ગમે તે માણસને પ્રાણીને પણ સારા
રસ્તા ઉપર આવી જઈએ. પરંતુ આ વિકટ સંસારમાં જીવ
પડેલાને પુરોના પુન્યોદયથી આપ જેવા સ્વામિનાં દરસન
થાય, તોજ સીધો રસ્તો મળુમ પડે તેમ છે, મહારાજ પ-
રંતુ હવે મારી વૃત્તિ કદી ફરનાર નથી, હું આપને શરૂ
હું મને આ દુઃખરૂપી સંસાર સમુદ્રમાંથી હાથ ઝાલી હુખનો
બચાવો કૃપા કરો, અહાય તો મારો અને અહાય તો બચાવો
આપ સિવાય મારે ઉગરવાનું બીજું ક્યાંઈ ડેહાણું નથી.

ગુરુ—બચા દેખ મહારાજા મત, તેરી મરણ એસી હે
તો જો અચ્છા, અચ્છા કપડા નિકાલ કે દુર ફેંક દે, ઓર
એ કશની પહેર લે, શીર વિભુતી લગાયકે એક ચેલાકી સાથ
જાયકે તેરી રાની પાસસેં બિલાવે આવ, પીછે મેં તુજકુ
ગુરુ મંત્ર દઉંગા.

કાન્તિસેન—જેવી આજ્ઞા મહારાજ. (કપડાં ઉતાર-
વા માંડે છે.)

રાગ સ્વામી શરીર સોસાઈ ગયું. (૪૬)

મુગટ માંરા પ્રિય પ્રાણુતું, થાને અલગો આ વાર.

મણા દિવસ તને પહેરીયો, હવે હું હું લાચાર.

હવે જોગી આમે થઈ જશુંતેરક.

ગળચવા હીરા, મોતીના, જવો અંગેથી આજ.

પ્રિય તલવાર સુણુ તું, હવે નથી તુંજ કાજ. હવે જોગી અમે.

જહાલા પુત્રો કાઢ્યા વનવિષે, સાથે સુંદર જહેન.

વચન રૂપી જાણુ મારીયાં, (તેથી) નથી દિલને એન.

હવે જોગી અમે.

પાયા જામા ઉતર પગ થકી, સુંખનો ગયો વખત.

પાપ પતિવ્રતનું જંગીયું, વાગ્યો ધા એ સખત.

હવે જોગી અમે.

પહેરૂ કરની હવે રામની, લેવું એતુંજ નામ.

આખર વખત એ આવશે, નિશ્ચે મારેજ કામ,

હવે જોગી અમે.

ભરમ લગાવું હું જોજાની, જે છે દિનોનાથ.

ખીજું કાંઈ રૂચે નહીં, સર્વે જુઠો છે સાથ.

હવે જોગી અમે.

ગુરૂજી—બચા અખ જાયકે તેરી મની પાસસેં બિક્ષા

લેઆવ, બચા આત્મારામ તુમ કાન્તિરામકી સાથ જાના,

આત્મારામ—જેસી ગુરૂ મહારાજકી આજ્ઞા. (જાય છે.)

સ્થળ—તારામતિનો રંગ મહેલ.

તારામતી—હાય દાસી. મને આ કુતુહિ ક્યાં સુજ
અરે હાય, સ્વામિનાથ તો જોગી સાથે આ આવ્યા પૃથ્વિ
મને મારગ આપ કે હું સમાઈ જાઉં.

તારામતી—જેખ ઉતારો રાજ ભરથરી એ રાગ. (૪૭)

હાયે પ્રભુ હવે શું કરે, સુજે નહી આ વારજી.

નીચ જુધી હું નારીની, કર્યા કુલ વિચારજી.

હાય હરી હવે શું થશે-ટેક.

કાન્તિસેન—સાક હવેતું જાને કરે, દેને બિક્ષા આ વારજી.

વખત મારો વહી જાય છે. જુઠો છે આ સંસારજી.

આપો બિક્ષા માતા માહયરી-ટેક.

તારામતી—

માતા, માતા, મને શું કરો, હું છું તમારી નારજી.

બસે સુખે તમે પરવરો; પરથમ કરો મને કારણ.
હાય હરી હવે.

કાન્તિસેન—તુજને મારીને શું કરું, નથી બાંધવાં પાપણ.
કરશે તેવાં બરશે તમે, અમેજ નપશું નપણ.
આપો નિક્ષા.

તારામતી—મ્હેર કરો મહારાજ, નારી અજ્ઞાન જાતણ.
શરી હવે આવું નહીં કરું, લજ્જ્યાં માતને તાતણ.
હાય હરી હવે.

કાન્તિસેન—શીઘ્રો ભેખ નહીં છુટશે, કદિ તુટે આકાશણ.
સુખે કરો તમે મ્હેલમાં, જંગલમાં અમ વાસણ.
આપો નિક્ષા.

તારામતી—
રહીશ નહીં અહીં સ્વામીણ, આવી તમારી સંગણ.
નહીંતો મ્હેલે ફરી પરવરો, રમશું હરનીશ રંગણ.
હાય હરી હવે.

કાન્તિસેન—
રંગ સંગ બાળ્ય તાહયરો, ન લે તેનું અહીં નામણ.
અન્ય વસ્તુમાં શુક આગ તું, નિક્ષાનું મારે કામણ.
આપો નિક્ષા.

સાથે લઇ નને શું કરું, નહીં નારીનો સંગણ.
કાંશી થાએ આ લોકમાં, જૂવે જોગીના ઢંગણ.
આપો નિક્ષા.

તારામતી—(આત્મારામ તરફ)
ફાડુરે જોગી તારાં તુમહાં, બાણુ ભગવાં તુજ ચીરણ.
મુજ સ્વામીને બરમાવીઆ, પાપ લે શાને શિરણ.
હાય હરી હવે.

આત્મારામ—
હરી બજે હવે માવડી, નથી અમારો વાંકણ.
માળ્યા તે કોઇના નહીં દુજો, ટાંક્યા વિધીએ ટાંકણ,
મ્હેર કરો માતા માહયરી.—ટક.

કાન્તિશેન —

શોક છોડી દે માતા માહયરી, ખોટી કરે શા માટણ.

સાથી મારા અકળાય છે, શુરજી જીવે વાટણ.

આપો બિદ્યા માતા.

કાન્તિશેન—મૈયા અથ જલિદ બિદ્યા દે દે, નહીં તો મેં જાતા હું.

તારામતી—આપુ છું સ્વામિનાથ. દાસી બિદ્યા જલિદ લાય. (દાસી બિદ્યા લાવે છે. તારામતી તે રાજાને આપી મુરછાંગત થાય છે.) (રાજા જાય છે)

સ્થળ—કુન્દન પુરમાં કમળાની મા વિમળાનો મહેલ.

વિમળા— રાગ જોધવજીના સંદેશાનો. (૪૮)

વિભુ મહારા, હાય, હવે શું કરું, પુત્રી મહારીની ના લાગી કાંઈ બાળ જો,

સોધી, સોધીને થાકી હું સર્વે-શેરીઓ, મેળવી પુત્રી

જોત્રવ આ મુજ જાળ જો—વિભુ મહારા—ટેક.

હાયે પ્રભુ તે આ તે અચાનક શું કર્યું, શાં કિધાં

મેં પુરેં કુડાં કામ જો—વિભુ મહારા.

ચિન્તા મને અતિ થાય, અરે શું હવે થશે, ૫૨કે

લોચન. રહે નહીંડે હામજો—વિભુ મહારા.

આનંદસેન—(પ્રવેશ કરી) બહાલી હીમ્મત રાજા, હજી કમળા બહેનની શોધે ગયેલાં માણસો, નિરાશ થઈને પાછાં આવ્યાં મથી ત્યાં સુધી આશા છે કે કોઈ પણ સુભ-સમાચાર વહેલો મોડો પણ લાવશે. ફક્ત કનકવતિ તરફ સોધ કરવા ગયું નથી, ત્યાંના ચક્રવર્તિ મહારાજા કનક-સેનને ખડણી આપવા હું કાલે જવાનો છું, માટે તે બાળુ પણ હું તપાસ કરતો આવીશ. પ્રિયા હવે કચેરીનો સમીપ સમય થયો છે. માટે રજા આપ.

વિમળા—પધારો સ્વામિનાથ. (જાય છે.)

સ્થળ-ભયંકર જંગલ.

કનક—અરે ભૂંડા ભાગ્ય, તેં મને રાજ્યાસન શાને આપ્યું, આહા ક્યાં મારે મૃત્યુ પામવાનો વિચાર, અને ક્યાં મારે ગાદિએ બેઠું, મારાં વડાનાં ભાઈ બહેનને મૃત્યુ પામેલાં મૂઝી હું અહિં આવ્યો, પરંતુ તુચ્છ રાજ્યાસન મળ્યું જોટલે તે સર્વ વિસરી ગયો, પ્રભુ કૃપાથી ભાઈ તો અચાનક આવી મળ્યો, પરંતુ વડાણી બહેન તને હું ક્યાં શોધું? બહેન તારા દરસન વિના આ સુખ નદામું છે, બહેન તારા વિના મને મુદ્દલ ચેન પડતું નથી.

(નેપથ્ય) કમળા—અરે હાથ કોઈ જવાનો,

કનકસેન—અરે આ શું! કોઈ સ્ત્રી સ્લાય માગતી હોય તેમ જણાય છે. આજ છુપી રીતે જોડતે દેખાડે. (જાય છે.)

સ્થળ—પર્વતની શુદ્ધા.)

રાક્ષસ—પિયા હજુ તામે થયું છે કે નહિ, તને સમજાવીને થાક્યો પરંતુ તે સર્વ વ્યર્થ, જો હું મારે તામે ખુશીથી થઈશ તો મારાં આરામ હવે નિરાશો તારા તામે રહેશે, હું આ વનની રાણી થઈ મજા કરીશ. તેમ છતાં નહિ માનેતો બળાત્કાર કરતાં સહીતને જીવંત રહેવા દેવાનો નથી.

કમળા—હુ, શું હું મને એકલી જાણી સતાવે છે? પરંતુ યાદ રાખ કે સત્તિને ઈશ્વર સહ સહાય કર્યા જાય છે, અને મને પણ તે સ્લાય કરશેજ.

રાક્ષસ—એમ કે, બતાવ તારો ઈશ્વર ક્યાં છે? (તેના ઉપર બળાત્કાર કરવા દોડે છે, કમળા દૂર ખસતી જાય છે.)

કમળા—રાગ નિર્મળ શત્રુ સખા રાજ્યપર આજ ચઢી (૪૫)

અરે પ્રભુજી, મુજ ઉપર આ, કેર કાળો શું થાય છે,

માખી મારી પુંકે પડ્યો છે, પત તારી તો જાય છે,

પ્રભુ ઉડોને આ વાર, તમે આવોને તૈયાર,

જલિ કરો એને દાર, મૃત્યુ પામે છે આ નાર.

હવે ધાઓ મારી વહાર, અરે પ્રભુજી મુજ ઉપર આ-ટેક.

રાક્ષસ-શુ તું એમ પણ નહિ માને, હમણું બીજી કા-
ષ ઉઠાવી લાતું છું, તું તો મરવાને તૈયાર થા.

કમળા-હા, ખુશીથી મારી નાંખ્ય. (રાક્ષસ તલવાર ઉઠામે છે.)

કનક-(હાથમાં ખુલી તરવાર સહિત આવીને.) દુષ્ટ
સામુર, હમણાંજ તારા કૃત્યનું ફળ તને આપું છું.

રાક્ષસ-તારા જેવો કોઈ મુખ નહિ કે મારા સામે
બહાદૂરી બતાવવા આન્યો છે, એટલું જોર છે તો થા તૈયાર
ને આવ મારા સામે,

કનક-(રાગ ક્ષત્રિ કલંક, કેમ લેશેરે.) (૫૦)

મુણુ દુષ્ટ પિશાચ આ વાર, નિશ્ચે હું તને મારી નાંખુરે.

એક પલકમાં કડું તને દાર, અધર્મ આવો કેમ સાંખુરે.

પાપી આચરતાં આવું કુકર્મ, નિશ્ચે તને,

નીચ નાવી તુને, જરી કાંધ શર્મ, અધર્મ આવો.

ગતે પ્રગટી છે રોગ રોગ જાળ, નિશ્ચે હું તને.

હવે આવી બળો જલિ તારો કાળ, અધર્મ આવો.

કર સમશેર તુજ તૈયાર, નિશ્ચે હું તને.

હવે લગાડતો નહિ જરી વાર-અધર્મ આવો.

(સામાસામી લઢે છે, કમળા બીકથી મુઠાંગત થાય છે,
કનકની રાક્ષસને તલવાર વાગવાથી રાક્ષસ બેભાન થતી વખતે)

રાક્ષસ-ઓ બાઈ કૃતાસુર તું જલિ આવ, આ શત્રુ
મારો પ્રાણ લેશે. (રાક્ષસ બેભાન થઈ પડે છે.)

કનકસેન-(સ્વગત) રાક્ષસ મુર્છિત થયો છે. માટે હ-
મણું તેની બેભાન સ્થિતિમાં તેનો પ્રાણ ન લેવો, તે સાવધ
થઈ લઢવા આવશે ત્યારે થઈ પડશે, ત્યાં સૂધીમાં આ રા-
જ્ય પુત્રીને સાવધ કરું. પણ અરે આ તરફ કોઈ આવતું

હોય તેમ જણાય છે. શું તે રાક્ષસનો ભાઈ તો નહીં હોય, બહે તે હશે તોપણ શું આપણી તકવાર પાપીઓને કાપવાને ક્યાં તૈયાર નથી. (વિચારીને) અરે હું હુલું છું, આ તો કોઈ બે જોગી આ તરફ આવતા હોય તેમ જણાય છે. (મોટેથી-) અરે જોગી મહારાજને કૃપા કરીને હમણાં બંધકર જગાએ પધારશો નહિ, થોડા વખત પછી સર્વે જંગલ તમારૂં જ છે.

(પુષ્પસેન તથા સુંદર જોગી વેશે પ્રવેશ કરે છે.)

પુષ્પસેન—પ્રિય મિત્ર. શું આપે મને ન જોળખ્યો ?

ત્યારે પુષ્પાવતિ નગરીના પાટવી કુંવરે પુષ્પસેનને તો જોળખ્યો હો ને ? તે હુંજ (બંને બેટે છે.) પરંતુ જોગી વેશમાં એટલે આપ દેવી રીતે જોળખ્યો ? આ જંગલમાં થઇને આવતાં બે હુંટારાઓના કળ્મશમાં સપડાયેલી આ રાજ્ય બાળાને છોડવી હું આપને મળવા આવતા હતા તેવામાં આ જગાએ મેં અરેભાઈ કૃત્યાસુર તુ જરૂર આવ આ પ્રમાણે બંધકર ચીસ સાંભળી તેથી શું છે તેની તપાસ કરવાના ધરાદાથી આ તરફ આવ્યો. (પુષ્પસેન તથા સુંદર જોગીમાંથી કાઢી પોત પોતાનાં પહેલાંનાં કપડાં પહેરે છે.) (કનક તથા તેનો મિત્ર પુષ્પસેન બેટે છે.)

પુષ્પસેન—તે(રાક્ષસ પડેલો જોવાથી.) આ શું રાક્ષસ, અતે પેલું કોઈ રાજ્યબાળા જેવું કાણુ છે ?

કૃત્યાસુર—(નેપથ્ય) અરે મારા છતાં મારા ભાઈને આદતમાં લાવનાર કાણુ છે ? ભાઈ હું આવ્યો છું, હમણાંજ તારા શરૂનો પ્રાણુ લેવા

બેલાન થઇ પડેલો રાક્ષસ—(ઉઠીને) ભાઈ તું બહે આવ્યો. હવે મને હિંમત આવી. હજુ સુધી મને જીવતો રાખનાર આ રાજ કુમાર જેવો મુર્ખ કોઈ નહીં

તે બહાર છે ખરો, પરંતુ અમો જે સિંહને આ ત્રણ ચાર મિયાળવાં શું કરનાર છે. આજ હવે યમપુરીનો રસ્તો જોવા તૈયાર થા.

પુષ્પશેન—પ્રિયમિત્ર ફીકર નહીં. હજી તેનો ભાઈ તો સામા પર્વત ઉપરથી ઉતરે છે, હું ત્યાંથીજ તેને યમપુરીના રસ્તે વિદાય કરી જઈજી આવીં આવું છું. તેટલા વખતનાં તમે આને કેદાણે કરો.

કનકશેન—પુષ્પશેન. શાખાશ તમને જઈ જઈને કીર્તી મેળવે. મારી જરૂર પડે તો બોલવજો, નિતના માટે હવના જોખમમાં ઉતરનાર નિત્ર દોષકિજી હશે.

સુંદર—સ્વાનિનાગ હું તમારી સાથે, આવીશ, મને આવી નહીં ગમે.

પુષ્પશેન—પ્રિયા ત્યાં કાંઈ શુભમાં જવાતું નથી ભલે આજ આવતું હોય તો.

સુંદર—પ્રિતમ, તમારે સુખે સુખી, અને તમારે દુઃખે દુઃખી, આણો. (જાય છે)

જંગલમાં મંગલ.

આહીં ધાયલ થયેલા રાક્ષસ સાથે કનકશેન ફરી લડે છે. તેને દાર મારીને મુર્છીત થયેલી કમળા પાસે જઈને.

કનકશેન—રાજ્ય પુત્રી, સાવધ થા.

કમળા—તમે કોણ.

કનકશેન—કહે હું એક ક્ષત્રિપુત્ર શિકારે આવેલો બુલો પડવાથી આહીં આવી ચઢ્યો છું, હવે તારે કાંઈ ધારિત રાખવી નહીં મેં તે રાક્ષસને દાર કર્યો છે.

કમળા—(સ્વગત) શું મારા સ્વામિ થવા યોગ્ય રાજ્ય પુત્ર મને આહીંજ મળ્યા. હું મને કેટલી બાગ્યશાહી સમજી ? (પ્રકાશ) પ્રિતમ, આપનાં દરશન થયે મારી સર્વ ધારિત દુર થઈ. પ્રાણ નાથ, આપે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે, તો હવે કૃપા કરી આ દિન દાશીને આપની પતિત્ર શેવામાં દાખલ થવા હુકમ આપો.

કનક—રાજ્યબાળા તું ક્યાં રહે છે. તારો પિતા કોણ છે,
કમળા—પ્રાણેશ હું કુન્દનપુર રહું છું ત્યાંના રાજા
આનંદસેન મારા પિતા થાય, મને રાક્ષસ હરણ કરી ગયો
ત્યાર પહેલાં મારી એક દાસીએ મને કહ્યું હતું કે તેમનો
વિચાર મારો સંબંધ આપની સાથેજ જોડવાવાનો હતો
એને મારી પણ તેજ ઈચ્છા હતી તે પ્રભુ કૃપાંથી આજે
પુરું થયું.

કનકશેન—શું આનંદશેન તારા પિતા થાય તેનો મને
આજ કાલમાં ખરેખરી બરવા આવનાર છે, વરસ આખરના
દિવસ છે માટે જરૂર થોડા દિવસમાં આવવાનું જોઈએ,
સાફ થયું તેમની સાથેજ તને તારે ત્યાં વિદાય કરીશું.
પરંતુ તારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા શિવાય તું મને અધટિત
વિશેષણ લગાડી બોલાવે છે. તે બનનાર નથી.

રાગ, મન, મોહનજી મારા, તારા વચન રસીલાં, સુધી
ભુલી ગયું મુજબાન. (પ૨)

કમળા—હવે વહાલા અમારા, મુઝી આળા તમારા, જટ
આવોને પ્યારીની પાસ.
હું થયું છું તમારીજ દાસી, છું બંધાણી પ્રેમનેપાસ,
હવે વહાલા અમારા.—ટેક
સાખી.

કનકશેન—તાત તમારા જાણે તો થાય અતિ ઉત્પાત,
કર્મશાસ્ત્ર વિરૂધ્ધી, અણુ ઘટતી આ વાત.

માટે એવું તો હું નહીં કરું.

કમળા—ત્યારે શું હું વિરહે રીબાઈ મરું.

કનકશેન—તમે માનુની, તજ દોને દિવાની, પુરે
પ્રભુ તમારીજ આશ.

સાખી

કમળા—તાત મારા જાણે બલે, ઘટિત ઘણું છે એહ;
શાસ્ત્રાનુસાર જાણું હું, મનથી મોન્યા જેહ.

કનક—(સ્વગત) આહા સ્ત્રી જાત મોટા, મોટા મુનીનાં મન ચલિત કરે તો હું તે શું વિસાતમાં, માફ મન ક્યારનું કબજે રહેતું નહોતું, પરંતુ એકદમ કેમ કહેવાય, હવે મારા ઉપર તેની પુર્ણ મરજી છે, તો તેમ થવા દીઓ.

કમળા—પ્યારા; પ્રતિજ્ઞા સાથે હું તમારી થાઉં છું.

કનક—વહાલી આવો ત્યારે હું ક્યાં ના કહું છું; આલો રસિલી હમારી, જોઈ સુરત તમારી, કરી કૃપા અતી અવીનાય.

કમળા—હવે વહાલા અમારા, મૂડી ચાળા તમારા ઝટ આવોને પ્યારીની પારા.

કનક—પ્રિયા પુષ્પાવતિ નગરીના પાટવી કુમાર પુષ્પસેન, આ દુષ્ટ રાક્ષસ બાધ કૃત્યાસૂરને મારા તરફ આવતો જોઈ તેને મારવા ગયો છે, તેની સાથે પણ કોઈ રાજ્યમાળા છે તેની સાથે તું જોસજો અને હું તે યુદ્ધમાં ભાગ લેવા જઈશ, માટે ત્યાં જઈએ.

કમળા—શું પુષ્પસેન અહિં જ છે તે તો મારા કાકાનો દિકરો બાધ થાય પ્રાણનાથ, આલો ત્યાં જઈએ. (જાય છે.)

સ્થળ—ભયંકર જંગલ.

આનંદશેન—વહાલી પુત્રી કમળા, હજી સુધી તારો પતો ન લાગ્યો. કનકાવતિ પણ હવે બહુ દુર નથી, આજ મહારાજને ખંડણી ભરી તે નગરીમાં તારો શોધ કરું અરે પણ આ કોઈ રાજ્ય કુમાર સાથે મારી પુત્રી કમળા જેવું કોણ આવતું હશે. (કમળા તથા કનકસેન પ્રવેશ કરે છે.) વહાલી પુત્રી કમળા તું અહીં ક્યાંથી, (બેટે છે.) (કનકસેનને) મહારાજ, આપ પણ સાથેજ છો કે શું, (બેટે છે.) આપને કમળા ક્યાંથી મળી તેમને સવિસ્તર હકિકત જણાવવા કૃપા કરશો.

કનકસેન-હું શિકારે આવેલો અહિં બૂલો પડ્યો ત્યાં તમારી કમળાને મેં રડતી સાંભળી, જમને જોઉં છું તો ઠાઈ વિકાગ રાક્ષસ તેને સતાવતો હતો, પણ સામાય છે તેને કે પ્રાણ જતાં સૂધી પણ પોતાની ટેક છોડી નહીં, આ સઘળું હું ગુપ્ત રીતે જોતો હતો ત્યાંથી તે રાક્ષસને મારી, તમારી પુત્રીને લઈ આ તરફ આવતાં આપ અહીં જ મળ્યા, હ્યો આ તમારી કમળા હવે તમે તેને સંભાળજો.

કમળા-[સ્વગત] સતિતો ટેક રાખનાર પ્રભુ મારા પિતાજી તું આ વખતે એવી પ્રેરણા કર કે મારો સંબંધ આની સાથેજ કરાવે.

આનંદસેન-મહારાજ, મારી પુત્રીને આ ભગંકર જંગલમાં તમજ સંભાળી છે, અતે હવે પછી પણ સદ્ગતે માટે તેની સંભાળ તમને સોંપું છું. મારો વિચાર પ્રથમથીજ તેનો સંબંધ આપની સાથે જોડવાનો હતો, પરંતુ તે દિવસો તમારા શુભ લગ્ન માટે નિર્માણ નહિ હોય તેથીજ આ આશત આવી અને થોડા દિવસનો વિલંબ થયો, પરંતુ ઈશ્વર કૃપાથી આજે મારી ધારણા પૂર્ણ થઈ હવે નગ્રમાં જઈ લગ્ન દિવસ નહીં કરાવવાનીજ વાર છે.

કનક-શિરછત્ર, આપનાં આ વચનો મને પ્રિય લાગે છે. પુષ્પસેન તમારી પુત્રીનું હરણ કરનાર રાક્ષસના ભાઈ કૃત્યાસુરને મારવા ગયો છે, તે હમણાં અહીંજ આવશે. (સ્વગત) અરે પુષ્પસેનની સાથે તે રાજ કુમારી ટાણુ હશે પુષ્પસેનનાં લગ્ન તો થયાં નથી, શું મારી સુંદર બહેન તો ન હોય, અણસારો તેના જોગજ છે, પરંતુ તે વખત ગદ્ગતમાં રહેવાનો નહીં હોવાથી મેં તેને ધારીને જોઈ નહીં જો સુંદરનો સોધ તેજ કરી લાવીને કૃત્યાસુરને મારવા ગયો હોય તો તેનો ઉપકાર મારા ઉપર થોડો નહીં

એમ હોય તો સુંદરનાં લગ્ન પણ તેની સાથેજ કરૂં તે
કાંઈ જોવો તેવો સુરવીર નથી, વિધામાં પણ કુશળ છે.
પરંતુ આશ્ચર્ય છે કે સર્વ વ્યર્થ, એવો હું કયાંથી ભાગ્ય
શાળી હોઉં કે મારી બહેન સુંદર તેની સાથે છે તેજ હોય.

કમળા—પિતાશ્રી, બાઈ પુણ્નસેન હમણાં અહીંઆ વ-
શે, માટે આપણે તેમની રાહ જોતાં અહીંજ બેસો.

(તણે બેસે છે.)

અંક ચોથો સમાપ્ત.



અંક ૫ મો.

રથળ-કૃત્યાસુરને પુષ્પસેનને પુઘ થાય છે, તે પર્વતથી થોડે દુરની જગા. (સુરસેન તથા રસિકા પ્રવેશ કરે છે.)

રસિકા—પ્રિતમ, હવે મોટા ભાઇનું કનકાવતિ કટલે દુર હશે ? મને તો થાક ખડુ લાગ્યો છે. માટે આપની ઈચ્છા હોય તો અહીંજ આરામ લઇએ.

સુરસેન—પ્રિયા આ જંગલ ખડુ ભયંકર છે. પહેલાં મેં સાંભળ્યું હતું કે આ જગ્યાએ વિકાળ રાક્ષસો તથા હુત પિસાચો વિગેરે રહે છે. પરંતુ મને મારી બહેન સુંદરને સંજીવન કરનાર યોગીએ એક મંત્ર આપ્યો છે તેનો ઉપ-યોગ કરવાથી તેઓ કદિ આ બાળુ આવે તો પણ આપ-ણને સતાવી શકે તેમ નથી. માટે થોડો વખત આરામ લ્યો. (બેસે છે.)

કૃત્યાસુર—(પુષ્પસેનને જીતી શકશે નહીં તેમ જાણીને મોટેથી) અરે મારાં હુત પિસાચો. તમે સર્વ આ વખતે ક્યાં ગયાં ! તમારાં હથિયાર લઇ જઈ અહીં આવો, આજ તમોને અહીં ઉઝાણી મલશે. બક્ષ દુર સોધવા જવાની જરૂર નથી. (ત્રણ તાલીઓ પાડે છે. પર્વત ઉપર તે બંનેનું યુધ ચાલુજ છે.)

સુરસેન—ઝાલી ઉઠે ઝાલી સાવધા થા. આ ભયંકર અવાજ ક્યાંથી આવ્યો અને ત્યાં શું છે તે છુપી રીતે જોઇએ. (જાય છે.)

રથળ—પુષ્પસેન અને કૃત્યાસુરને યુધ થાય છે. તે જગા.

કૃત્યાસુર—મારાં સુરવીર પિસાચો તમે દીક વખતસર આવી પહોંચ્યાં. (રસિકાને નજીકની એક ગુફામાં સંતાડીને સુરસેન એકલો આવે છે.)

સુરસેન—ઓ નિર્દય અસુરસાયે એમ પણ તેઓને

કહે કે તમારા પ્રાણુ લેવા આ ક્ષત્રિપુત્ર પણ હીક વખતસર આવી પહોંકયો છે. (પુષ્પસેન પ્રત્યે) ઝો સુરવીર રાજ્ય કુમાર, તમારે આવતા પિસાયો તરફ ધ્યાન નહીં આપતાં તે દુષ્ટનેજ ઠાર કરવો, હું આવના પિસાયોને તેમની ઉન્નણી અહીંજ આપીશ, આ તેઓ આવ્યાં.

૧ લો પિસાય—(પ્રવેશ કરતાં)—અમારા રાજની શે-વામાં હાજર છીએ. શું હુકમ છે.

સુરસેન—(તદ્દવાર સહિત ઉભેલો છે.) તે તમારો રાજ અને હું તમારો મહારાજ છું માટે પ્રથમ મારો હુકમ સાંભળીને અહીં આવો, તમારી મીજબાની. અહીંજ પુરી થશે. (એકદમ પિસાયો ઉપર તુટીપડી સર્વેને મારી-નાંખે છે કેટલાંક ભગથી નાશી જાય છે તેમને મારવા સુર-સેન તેમની પાછળ પડે છે. અહીં પુષ્પસેન કૃત્યાસુરને મારી, સંતાડી રાખેલ સુંદરને બોલાવે છે.)

આવો કુમ કુમને પગલે આવીશું ડગલે ડગલે. એ રાગ. (પર)

પુષ્પસેન—

સુંદર—

આવો મારી મન હરણી,—પ્રિતમ હું તમને પરણી
બહાલી છો મુજને વામા,—સખકર્તા છું તમ સ્યામા.
પ્રિતે ચુંચુન લો બાળા—હાજર છું છેલ્લે છોગાળા.
શું શાણી મારી શરમાવો—છે પુષ્પ ખિલેલાં આવો,
આ આવ્યો લેવા લહાવા,—બહાલા તમપર મુજ દાવો.
શું રૂપ મનોહર તારું,—ચિત ચક્ષિત કરોછો મારું.
તુજ વિણુ જગ છે સૌ ખારું—તન મન ધન તમપર વારું.
કાળ પિસાય આવવા દઇએ—ચાલો પછી ઝટ જઇએ.

(સુરસેન રસિકાને લઇને પ્રવેશ કરે છે.)

પુષ્પસેન—પિસાયનો અંત આણુનાર તમે જલ્દિજ આવ્યા ? હમણાંજ અમે તમને સંભારતા હતા, આ સાથે કાણ લાવ્યા ?

સુરસેન—તે પિશાચોને મેં સોધી સોધીને કાર માર્યા છે, રાક્ષસ અંહીથી છટક્યો કે શું? આ મારી સાથે એક રાજ્ય પુત્રી છે, ખેલો અસુર ક્યાં?

પુષ્પસેન—શુરવીર રાજ્ય કુમાર તે રાક્ષસ છટકવા કાળ્યો નથી, તેનું શબ થોડે દૂર પડ્યું છે, આ બાબતુ મારો એક પ્રિયમિત્ર મારી ફીકર કરતો બેડો હશે માટે આપણે સર્વ ત્યાંજ જઈ તેને મળીએ. (પુષ્પસેન અને સુરસેન, તથા સુંદર, અને રસીકા. એક બીજાની આંગળી પકડી વાતો કરતાં કનકસેનની પાસે જાય છે.)

સ્થળ—કનક, કમળા, આનંદસેન બેઠાં છે તે

આગલું બચંદર જંગલ.)

કનક—પ્રિય મિત્ર શું તું આવી પોકર્યો, તું ન આવ્યો હોત તો હમણાંજ હું તારી પાસે આવવાનો વિચાર કરતો હતો, જોગી વેશમાં આ અબળા તારી સાથે હતી તે કાણુ છે?

પુષ્પસેન—પ્રિયા તારી સવિસ્તર હકિકત આ મારા મિત્રને કહેવામાં કાંઈ શરમ નથી કેમકે તે મારાથી મોટા છે, માટે આપણે મોટા ભાઈ બરોમર છે તો તારી સવિસ્તર હકિકત જણાવ.

સુંદર—જેવી સ્વામીનાથની આજ્ઞા.

રાગ માઢ. (૫૩)

સુણો રાજ દમારા, હાલ નદારા શું કહું દુઃખની વાત.
સુરસેન કનક બે ભાઈ ભાણરા, ને વિલાસ; હતી મુજ માય,
છુટાં તે સર્વે પડ્યાં, તેથી અંતર દુઃખ અતિ થાય,
તેથી આંસુની ધારા, વહેં ચોધારા, શું કહું દુઃખની વાત-ટોક.
દુઃખી છું હું અભાગણી, ને ક્યાં હશે મુજ ચિર;
હાય, હવે હું શું કરું, રહેતી નથી હવે મુને ધીર, તેથી આં.
કાંતિસેન પિતા ભાણરા, ને અંદ્રાવતિ મુજ ગામ;
દૈવ કાળથી છોડીયું તે, સુંદર મારું છે નામ-તેથી આંસુની.

કનક—કોણ બહાલી બહેન સુંદર ?

સુંદર—(હર્ષથી) મોટા બાઈ કનકસેન । (બેટ છે.)

મોટા બાઈ ત્યાર પછી હું સુરસેનબાઈ સાથે જંગલમાં હતી ત્યાંથી મને જો હુંટારા ઉપાડી ગયા. પછી તેમના કહેવા પ્રમાણે મેં કબુલ નહિ કરવાથી તેઓ મારો પ્રાણ લેવાની તૈયારીમાં હતા તેવામાં આ તમારા પ્રિય મિત્રે આવી મને બચાવી ત્યારથી હું તેમની સાથે.....(શરમાઇને નીચું જૂવેછે.)

કનક—બહેન ઘણું સારું થયું મારી પણ તેજ ઇચ્છા હતી. (સ્વગત) આહા સુરસેન અત્યારે અહિં આવે તો હું કેટલો ભાગ્યશાળી. (પુષ્પસેનને) પ્રિય મિત્ર આ રાજ્ય કુમાર તથા રાજ્ય કુમારી તમારી સાથે અહીં આવ્યાં તે કોણ છે ?

પુષ્પસેન—આપને મલ્લવા અહીં આવવાની ઉતાવળને લીધે તે રાજ્ય કુમાર કોણ છે, તે જાણવાને મને નિવકુલ અવકાશ ત્યાં મળ્યો નહીં, પરંતુ તેમણે પણ મને ત્યાં સારી મદદ કરી હતી. અહો રાજ્યકુમાર તમે કોણ છે ? તથા ક્યાંથી આવો છો ?

સુરસેન—મોટા બાઈ શું તમે આ સુરસેનને ન ઓળખ્યો.

કનક—આહા પ્રિય બાઈ, આ તે સ્વપ્ન છે કે સાચું ?
(બેટ છે.)

સુરસેન—(હસીને) સુરસેન બાઈ, આમ આવો, શું આ બહેનની ખબર તો નહીંજ હોય કે, તમે તો બહેનને કોઈના નિકળેલા ત્યાંથી આ મારી ભાભી લાગ્યા કે શું । (બેટ છે)

સુરસેન—બહેન, મારો શું વાંક, મોટા બાઈએ.....

કનક—બાઈ ઇશ્વરની ગતી ન્યારી છે, આજે તો આપણે જંગલમાં મંગલ છે. ગાટે ઇશ્વર સ્તુતિ કરીએ. ત્યાર પછી કનકાવતી જઈશું.

કનક—કમળા, સુરસેન, રસિકા, પુષ્પસેન, સુંદર, આનંદસેન સ્તુતિ કરે છે— રાગ નમું પદે ગીરજા પતિને. (૫૪)
એ રાગને મળતો.

નમું નમું શિવ શંભુ તને, નમું નમું શિવ શંભુ તને.

પ્રેમે વંદુ દિન દયાળુ, સ્વામિ ભોગનાથ,
દુઃખ કાપ્યું, સુખ આપ્યું, પ્રભુ તેં અમને-નમું નમું-ટેક.
માનું તુંજ ઉપકાર, આજે થયો જય જયકાર,
પ્રભુ કીધી અમવાર, વંદુ તુંજ પદને-નમું નમું.
છીએ અમે તારા બાળ, વિભુ લીધી તેં સંભાળ.
થયો રાક્ષસોનો કાળ, દેજે ભક્તિ મને. (જય છે.)

સ્થળ.

(સર્વે સખિઓ સાથે સુંદર, રસિકા, અને કમળા
કનકાવતીથી થોડે દૂર આવેલા અંગિકાના દરશન કરવા
આવે છે. માતાનાં દરસન કરી આવીને.)

કમળા-સુંદરના, ચાલો એક ગરબી ગાઇએ.

રસિકા-હા બા, ચાલો.

(રાગ સખી પડવે તે પંથે ચાલ્યારે.) (૫૫)

કમળા, રસિકા સુંદર—

નમું અંમે માત, આનંદકારીરે, અભિવંદન લેજે સ્વિકારીરે,
આરાસુરની અતિ બક્ષિહારી, નમું અંમે માત-ટેક.

દિન દાસનાં દુઃખ કાપોરે, કરી કૃપા શાન્તિ સુખ આપોરે,—

પિતે શેવક કરીને થાપો, નમું અંમે માત—

ભવસાગરથી સહુ હાર્યારે, એવા ઘણા ભકતો તમે તાર્યારે,

તે માટે અસૂગેને માર્યા, નમું અંમે માત—

માજી આજે આનંદમાં કહીએરે, ગુણ તમારા નિશ્ચિન ગઇએરે,

થયો વખત, રજા અમે લઇએ, નમું અંમે માત, આનંદકારીરે.

જતા ગિન્ન થાયે છે મંનરે, નથી ગમનાં અમ ભોવનરે,

બળી આવીશું આવતા દન, નમું અંમે માત— (જય છે.)

સ્થળ-કનકાવતીની પાસેના જંગલમાં જોગીની જમાત.

કાંન્તિસેન—(સ્વગત)—આહા, મને એક વટમાર્ગુએ કહ્યું
કે આ કનકાવતિના રાગનું નામ કનકસૈન છે. શું તે
મારે નિર્દોષ બાળકનો નહિ હોય ? પરંતુ શુર મહારાજની

આજ્ઞા સિવાય મારાથી ત્યાં કેમ જવાય, અમારે સમાધિ લગાવવા જવાનો પર્વત અહીંથી થોડે દૂર છે, માટે આજે અહીં મુકામ થાય તો કનકાવતીમાં ભિક્ષા લેવા જવું પડે, તેમ થાય તો હું શુર મહારાજની આજ્ઞા લાઇ, મારાં નિર્દેશ બાંધકો અહીં હોય તો તેમની મારી માગી આવું, પછી મારૂં ચિત સંસારમાં બિલકૃત્ત રહે નહિ.

શુરજી-બચ્ચા કાન્તિરામ, તુમ જે નગરમેં જાય કે રા-જા કે વહાંસે ભિક્ષા લે આવ, શીર આપન યહાંસે કલ ચલેંગે.

કાન્તિસેન--જેવી આજ્ઞા મહારાજ. (સ્વગત) હવે શંકા દૂર થશે. (જાય છે.)

સ્થળ-કનકસેનનો મહેલ.

કનકસેન-ભાઈ શુરસેન, આપણી ચંદ્રાવતિમાં શું થાય છે તે આપણને ઘણા વર્ષથી માલૂમ નથી, નિષ્કપરી દીવના પૂજ્ય પિતાશ્રી સુખી છે કે દુઃખી તે જાણવા માટે છુપી રીતે મારો ચંદ્રાવતિ જવાનો વિચાર છે, બોલ તારો શું વિચાર છે!

શુરસેન-વડીલ જાતા, ઘણા સારો વિચાર, આપની આજ્ઞા હોય તો હું પણ આવવા તૈયાર થાઉં, અહીં, મુખસેન દેખરેખ રાખશે.

મુખસેન-હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ.

કાન્તિસેન--(પ્રવેશ કરીને) અહાલેક, નિરંજન. (સર્વ પ્રણામ કરે છે.)

કનસેન--(પ્રણામ કરીને)-મહારાજ. રાગ દયિત. (પક)

તારેકી જ્ઞેતમેં ચંદ્ર છુપે નહીં, સુર્ય છુપે નહીં બાદલ છાયા, રાહપડે રજપુત છુપે નહીં, દાતા છુપે નહીં માગન આયા. અંચલ નારીકો નેન છુપે નહીં, પ્રિત છુપે નહીં પુઠ દેખાયે. કહે દિનદાસ, સુણો મહારાજ, કર્મ છુપે નહીં બહુત લગાયે. માટે મહારાજ, આપે બહુત લગાવી છે ખરી પરંતુ આપના મુખાર્પિદનું તેજ તેથી ઢંકાઈ ગયું નથી, આપ

કોઈ રાજ્યંશી જણાવ છે, તો આપ કોણ છે તે જણાવવા કૃપા કરશો.

કાન્તિસેન—દેખ બચા મેં બી એક જખત તેરે જેસા રાજ્ય થા ઝોર અંદ્રાવતી નગરીઠા મેરા નામ કાન્તિસેન હે.

કનક—કોણ પુજ્ય પિતાશ્રી (બેટે છે.)

સુરસેન—પિતાશ્રી આ દિનદાસ સુરસેનને તો ભુકીજ જશો કે? (બેટે છે)

કાન્તિસેન—ભાઈ સુરસેન તારી સાથે આ રાજ્ય કુમાર કોણ છે ?

કનકસેન—પિતાશ્રી તે મારો પ્રિયમિત્ર છે અને મને સોધવા આવતાં રસ્તામાં સુંદર જહેનને લુંટારાના હાથથી તેમણે બચાવી લ્યારથી મેં તેમનો સંબંધ બહેન સાથે કર્યો છે. અને તે જહેનની મુશ્કાલી.

કાન્તિસેન—ભાઈ તેં જે યોગ્ય હશે તેજ કર્યું હશે ક્યાં છે જહેન સુંદર !

કનકસેન—પિતાશ્રી સુંદર જહેન તેની અને ભાભીઓ સાથે અપિત્રાનાં દરશન કરવા ગયાં છે, આ તેઓ આવ્યાં.

કાન્તિસેન—(સ્વગત)—આમાં સુંદર કોણ હશે ?

સુરસેન—જહેન સુંદર આ આપણા પુજ્ય પિતાશ્રીને ઝોળખ્યા કે નહીં,

સુંદર—ભાઈ તારી તો હસવાની ટેવ ન ગઈ.

કાન્તિસેન—જહેન સુંદર હસવાનું ના હોય હુંજ તમારો કૃતદિન પિતા.

સુંદર—આખ અહીં ક્યાંથી, જોગી વેપો ! (ભેટે છે.)

કમળા તથા રસિક—પિતાશ્રી નમન કરું છું,

કાન્તિસેન—સૌભાગ્ય વધો ભાઈ કનક હવે મને જન્મ દિક્ષા આપ કે હું મારી જમાતમાં જઈ ગુરજીને મળુ તે મારી રાહ જોતા હશે.

કનક—પિતાશ્રી એમ કેમ બને, હવે કેમ જવા દેવાય.

સુરસેન—પિતાશ્રી શું તમે જંગલમાં જાવ એને અમે અહીં રહીશું?

શુદ્ધર--બહે જવું હોય તો, અમે સાથે આવવાનાં.

કાન્તિસેન--માઈ કનક, તું મોટો તથા સમજી છે, મેં ભેખ લીધો છે તે ઉતારવાને નહીં, માટે તું મુરસેન તથા શુદ્ધરને સમજાવ કે તે મને અટકાવ ન કરે, તમોને પ્રભુ કૃપાથી રાજ્ય પ્રાપ્ત થયાં છે. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે અંદાવતિનું રાજ્ય પુષ્પસેનને સોંપવું, શુદ્ધર ત્યાં રહેશે.

કનકસેન--પિતાશ્રી મારી પણ તેજ ઇચ્છા હતી.

પિતાશ્રી આ દ્રાપ તમે શો ક્યો એ રાગ. (૫૭)

કનકસેન--પિતાશ્રી સુણોને, તમે મારી વાત.

જાગે પ્રભુ બજવા, છીએ રખીઆત;

ખીજે શુભ દિન, નથી એવો કોઈ,

સુખેથી જાગે, રહીયું અમેજ રોઈ.

મુરસેન--તહિ ચિન્તા રામો, ખીજે દ્રાધ દામ,

જઈ કરજો રીધ, તમારૂંજ કામ.

હરી બજવામાં, ધરો મોટી હામ;

સુખે પિતા જાગે, તમે રામ રામ.

શુદ્ધર--પિતાશ્રી પધારો, સુખેથી તમો,

નહીં કરીએ, અટકાવ અમો.

પ્રભુ બજી સોધો, તમે સતસાર.

તરી જાવ જલિદ, આ જુડો સંસાર.

કમળા તથા રસિકા-- રાગ સદર.

સસરાશ્રી સાધુ, થયા તમે શું.

સેવા તમ કરવા, ઇચ્છા રાખું છું.

દયાળુ તમે છો, ક્યો ઉપકાર.

ન વાળ્યો બદલો, છે અમોને ધિકાર.

પુષ્પસેન--પુજ્ય, આપને જવાનો આમહ છે તે આ.

આપના આગ્રહાણું કથાણુ કરવા સુખેથી પધારજો.

કનકસેન--પિતાશ્રી આપને બદલો વાગવાનો વખત

અમને બિલકુલ મળ્યો નથી તો અમો દિનદાસને માફ કરશો, કૃપા કરી આપે અમને દરશન દીધાં જેથી અમો કૃતાર્થ થયાં.

(સર્વ પુજા કરી નમન કરે છે.)

રાગ ગજલને મળતો.

જય જોગીરાજ શિરતાજ સુધર્યા કાજ.

તમ પ્રતાપે વિધન હઠવાં, મળ્યુ સકળ સમાજ.

સુખથયું, દુખગયું, રાખી પ્રભુએ લાજ.

કરજોડી કરિએ વિનતી, કૃપા કરો શિરતાજ.

કાંન્તિસેન--ગયા, દેખો તુમ દિલગીર મત હોના, અગ મેંતો યે અવકા કલ્યાણ કરને કું જાતાહું, ઉસલીયે દિલગીરી છોડકે હમકુ ખુશીસે રજ દેદો,

કનક-પિતાશ્રી આપનો એમજ વિચાર છે તો ખુશીશ્રી પધારજો. પરંતુ થોડા દિવસ આપના ગુરૂ મહારાજ તથા સર્વ જમાત સહિત આ નયમાં રહેવાની કૃપા કરવી પડશે. આપના ગુરૂજને આ પ્રમાણે વિનંતી કરવા હું આપની સાથે આવીશ (જાય છે.)

સ્થળ-રંગ મંડપ.

સર્વ પાત્રો- રાગ કલ્યાણ, (૫૯)

સર્વ સભાજનો, ઉપકાર આપનો પધારીને કૃપા કરી સ્વધર્મો સજનો.

જેવ્ર મળ્યો આ પુર્ણ પ્રિતીથી, કહું છું આણીવાર,

ભુલ સુકની માફી આપી લેજો તત્વસાર. સર્વ સભાજનો ટેક.

સ્વદેશાહિત આદરિઓ, અમોએ આ ખેલ.

પ્રભુ કૃપાથીપુર્ણ થયો, યદ્ય રંગની રેલમ છેલ. સર્વ સભાજનો.

સૂચના.

- ૧ કોઈ પણ કંપનીને આ ખેલ ભજવવા વિચાર હોય તો મેનેજરે કર્તાને રૂબરૂમાં મળવું અથવા પત્રથી ખુલાશે.
- ૨ જેઓ સાહેબોને આ ચોપડી નોંધ્યે તેઓએ કર્તા પાસેથી ચેકડી કિંગને મંગાવી લેવી.
- ૩ બહાર ગામના ગ્રાહકોને ટપાલ ખર્ચ તેમના સિરે છે.
૪. સામટી નકલ ખરીદનારને ૩ સૂચના લાગુ નથી પડતી.
૫. નોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહિ, રીપ્લાય કાર્ડથી જવાબ મંગાવવો.
૬. સામટી નકલ ખરીદનારને ટપાલ ખર્ચ માફ ઉપરાંત ૧૨ નકલે ૧ નકલ મફત મળશે.
૭. ૧૦૦ થી વધારે સામટી નકલ ખરીદનારને વેલ્યુ-પારીને આ ચોપડી કીશાયત ભાવથી આપવામાં આવશે.

કર્તા,

મહેતા ડાહ્યાભાઈ છોટાલાલ.

મુ. ઘોળકા, ઠ. ખારી કુદમાં.

અગાઉ ગ્રાહક થઈ આશ્રય આપનાર

સદગૃહસ્થોની યાદી.

નામ.	ગામ.	નકલ.
રા. રા. શેઠ કૃષ્ણલાલ કાળીદાસ;	ધોલકા.	૪
„ ચોકશી મોહનલાલ જગનલાલ	„	૧
„ શાહ શંકરલાલ નારણદાસ	„	૧
„ શાહ મણીલાલ છોટાલાલ	„	૧
„ શાહ હરીલાલ બાપુજી	„	૧
„ શાહ મોહન રણછોડ	„	૧
„ સાંકલચંદ જગનલાલ કલાર્ક	„	૧
„ માણેકલાલ ગવરીશંકર પોસ્ટમેન	„	૧
„ ચોકશી કેશવલાલ ત્રિભોનદાસ	„	૧
„ રણછોડલાલ જગન્નાથ-તત્તાડી	„	૧
„ તત્તાડી શંભુલાલ હરીલાલ નાકાદાર	„	૧
„ ધાંચી નરોત્તમ દાળજી	„	૧
„ કેશવલાલ નારાયણ	„	૧
„ કાઠીઆ ધુડા મોરાર	„	૧
„ ધડીઆળી ઉમીયાશંકર જગનલાલ	„	૧
„ માધવજી નરભેરામ	„	૧
„ જોશી તાથાલાલ જગનલાલ	„	૧
„ નાગરદાસ કૃષ્ણરામ	„	૧
„ શાહ માણેકલાલ નાનાલાલ	„	૧
„ સોની ધુડા વિકૃલ	„	૧
„ શાહ સુખલાલ કરસનદાસ	„	૧
„ માણેકલાલ જગનલાલ	„	૧
„ શાહ પોપટલાલ ખુશાલદાસ	„	૧
„ જોશી દયાશંકરઉમીયાશંકર	„	૧
„ જોર લીલાધર, બીખાભાઈ	સોજીત્રા.	૧

નામ.

ગામ. નંબર.

૧. પટેલ પરભુભાઈ (રજીભાઈ મારતર	ધોલકા.	૧
૨. મણીભાઈ અમલદાસ કાદર રસુલભાઈ	"	૧
૩. ભાઈચંદ, હરગોવિંદ કોઠ તલાટી	"	૧
૪. પટેલ અણુભાઈ ભોતીલાલ	"	૧
૫. રાવળ બાબાશંકર જોડાલાલ	"	૧
૬. ઉમીયાશંકર છગનલાલ ફોટોગ્રાફર બોમ્બે		
વાળા એન્ડ કો.	"	૧
૭. છોટાભલાલ છગનલાલ પબ્લીક વકતા	"	૧
૮. મહેતા હરીલાલ જગન્નાથ મારતર.	"	૧
૯. ખારોટ પ્રહલાદ રામશંકર પોસ્ટમેન	"	૧
૧૦. શાહ. મોતીલાલ બી.જી	"	૧
૧૧. ભટ તપીશંકર હરીભલવ	"	૧
૧૨. દવે દયાશંકર બેચરલાલ	"	૧
૧૩. ગામ ત્રીકમલાલ બાટાલાલ શેઠ	"	૧
૧૪. શંકરલાલ ત્રીકમલાલ, દેસાઈ, શી કારકુન		
ધોલકા કોર્ટ	"	૧
૧૫. મહેતા કૃષ્ણશંકર પ્રભાશંકર	"	૧
૧૬. મણીલાલ બાપ.લાલ, સેકન્ડ ગાર્ડ આયુરોડ	"	૧
૧૭. મણીલાલ છગનલાલ	"	૧
૧૮. કુબેરભાઈ દયાણુભાઈ	"	૧
૧૯. મણુલાલ નાટાલાલ	"	૧
૨૦. ચીમનલાલ ગીરજાશંકર	"	૧
૨૧. બાસ કેશવલાલ દયાશંકર	"	૧
૨૨. મહેતા મોતીલાલ મહાશંકર	"	૧
૨૩. હીરાલાલ મયાશંકર, ઉત્તેજીઆ દરબારશ્રીના		
એજન્ટ	"	૧
૨૪. મહેતા નાથાલાલ ચકુભાઈ નાકાદાર	"	૧
૨૫. જોશી મણીલાલ હરીશંકર	"	૧

નામ.

ગામ. નકલ.

„ ભઈલાલ કહાનજી ઠક્કર	„	૧
„ માણેકલાલ ગવરીશંકર	„	૧
„ પટેલ દેસાઈ ભવાનદાસ	મધલેપર	૧
„ કુંભાર ગાંડાભાઈ ગોવિન્દલાલ	ધોળકા.	૧
„ વ્યાસ ઇશ્વરલાલ કાળીદાસ	„	૧
„ ભટ્ટ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ	„	૧
„ વૈદ્યરાજ ગીરધરલાલ કહાનજી	„	૧
„ ચંદુલાલ ચુડીલાલ	„	૧
„ શાહ સતીલાલ નાથાલાલ	„	૧
„ મેમણી ગુસખ ઇસાભાઈ અત્તરવાળા	„	૧
તાલુકદાર મેણાશ્રી દાદા સાહેબ વજતીદાસજી સાહેબ ધોળકા	„	૧
ઉકામીયાં નથુમીયાં	કમુવાડા	„ ૧
ઉમરમીયાં બહુમીયાં	કમુવાડા	„ ૧
ડોસાભાઈ સરદારભાઈ	કમુવાડા	„ ૧
મહેદ્દરખાં ખાંસાહેબ	કમુવાડા	„ ૧
હસનાનખાં મહમદખાં	કમુવાડા	„ ૧
મેહેરખાન હેડ માસ્તર ગીરજાલ બાપાલાલ	„	૧
લાખીઆ અંગ્લો વર્ના યુર સ્કુલ	ધોળકા.	૧
„ પોપટલાલ મગનલાલ, ડાક્ટર સાહેબ		
બોરસદ ડીસ્પેન્સરી	„	૧
„ પ્રભાશંકર મગનલાલ કંપાઉન્ડર સાલુંદ ડીસ્પેન્સરી	„	૧
„ પટેલ કલ્યાણજી ડોસાભાઈ જોડામરવાળા	„	૧
„ જગજીવન ભલુભાઈ ચત્રેડાવાળા	„	૧
„ કર્ણાશંકર દલસુખરામ પીપળા	„	૧
„ મેતીલાલ મગનલાલ, રાવળ	„	૧

